

1. A MI ABUELA

Era un día de primavera del mes de octubre, y allí estaba ella. Sabía que era uno de los días más importantes de mi vida y quiso estar conmigo. Hoy la sigo viendo, sentada en aquel banco de la Iglesia, ya con el pelo blanco y el cuerpo cansado, pero con la mirada siempre dulce.

La que me daba aquellas primeras catequesis cuando aquel chiquillo pequeño no quería irse a dormir y aguantaba hasta las tantas de la madrugada escuchando historias y cuentos mientras jugábamos a las cartas.

Era la víspera del día más grande y más bonito de mi pueblo, y allí estaba ella. La que me hablaba, con el brillo en los ojos, del **Gines** de su juventud, y me enseñaba a decirle a la **Virgen María: Belén, Madre de Dios; Dolores** porque sufre por su **Hijo** crucificado; y **Rocío**, por la gracia bendita del **Espíritu Santo**.

Era un día parecido al de hoy, y allí estaba ella. Para comprobar, orgullosa, que aquellas enseñanzas no habían caído en saco roto, y aquel chiquillo, con algunos años más, había guardado en el fondo de su corazón todo el amor y la fe que ella le había regalado.

Era el día en que por primera vez, fui pregonero, y allí estaba ella, mi **Abuela**. Hoy, lo mismo que aquel día, sigo viéndola sentada en cualquier banco de esta Iglesia, como la veo y la siento cada vez que vengo a **Gines**; como la veo y la recuerdo cada vez que mis ojos contemplan este bendito **Simpecao** de la **Virgen del Rocío**. Por eso quiero decirle:

Dios te guarde
viejita de pelo blanco.
Hoy no tendré que buscarte
sentada, ahí, entre los bancos.
Hoy se que estás asomada
a un balcón lleno de santos
y a la **Virgen del Rocío**
se que le estarás rezando.
Yo se que estarás pendiente
por si las piernas me tiemblan
y me echarás la manita
por si la voz se me quiebra.

Si la emoción me desborda
seguro que me serenas,
y seguro que me alegras
si me brota alguna pena.
Serás mi luz y mi estrella,
mi alma y mi corazón,
el amor de mi pregón
dedicado a **Tí** y a **Ella**.
Y las dos sereis mi calma
cuando me encuentre perdido,
tú, mi **Virgen del Rocío**,
y tú, mi **Abuela** del alma.

2. SALUTACIONES.

Reverendo Padre don **Juan María Cotán**, párroco de **Gines**;
Hermano Mayor y **Junta de Gobierno** de la Hermandad de
Nuestra Señora del Rocío de **Gines**;
Representación de la Hermandad **Sacramental** y del
Rosario, de esta villa;
Autoridades civiles y militares.

Querido **Matías Payán**, mi padrino en este día tan importante
de mi vida. Gracias por el cariño y el afecto, el ánimo y la confianza,
y por estas hermosas palabras llenas de la sabiduría y la
experiencia de un auténtico maestro. Es para mí un honor.

Rocieros de Gines, hermanos, y amigos todos.

3. AGRADECIMIENTOS E INTENCIONES.

Estaba la **Cuaresma** recién comenzada y me había propuesto vivirla con la mayor intensidad posible. Después de algunos temporales que parecían alejarme de mi fe y mis sentimientos cristianos quería luchar por conseguir volver a ser una oveja más de ese rebaño que sigue con confianza los pasos de nuestro **Pastor Divino**. Me preparé con el sacramento de la penitencia y visité en su casa de **San Lorenzo** al **Señor de Sevilla**. Ya de vuelta a mi pueblo me acerqué a la Parroquia para asistir a la **Santa Misa**, y al llegar, caí en la cuenta de que era último martes de mes y se celebraba la Misa de la **Agrupación Rociera de Valencina**. Con el alma y el corazón abiertos de par en par recibí con atención el mensaje cristiano y rociero de un sacerdote castellano; y al final, en el momento de entonar **“la Salve”**, el corazón se me desbordó, mi alma se emocionó, y una voz interior me decía algo... me llamaba.

“Salve, Madre, en la tierra de tus amores...”

Pensando en ti, Madre mía del **Rocío**, había comenzado mi particular e inolvidable **Cuaresma**, en un día en el que aún me tenías preparada otra sorpresa.

Sólo había pasado una hora de aquella **“Salve”** cuando recibí en casa una visita, tan agradable como inesperada. Eran **Fernando Peña** y varios miembros de la **Junta de Gobierno** de la Hermandad del **Rocío** de **Gines**. El corazón volvió a darme un vuelco, pero esta vez ya supe quién me llamaba. Cuando **Fernando** me propuso que estuviera hoy aquí, en este bendito lugar, comprendí que la **Virgen del Rocío** me tenía destinado este día y este momento para que, con toda la sencillez y humildad de mi persona, os intente transmitir lo que llevo dentro, que es, simplemente, lo que aprendí y sigo aprendiendo de **Gines**.

Porque...

Sin haber nacido en **Gines**
llevo a este pueblo tan dentro...
no se si seré capaz
de expresar mis sentimientos.
Primero, por mi memoria
revolotean recuerdos
de aquellos días de niño,
de aquellos primeros juegos...

Sin haber nació en **Gines**
llevo a este pueblo tan dentro...
le pregunto al corazón
y me responde latiendo,
y la sangre por mis venas...
a mil por hora corriendo,
me devuelven a aquel niño,
a otro **Gines**, a otro tiempo.
Sin haber nació en **Gines**
llevo a este pueblo tan dentro...
las barcas de aquella feria,
con mis primos ¡qué jaleo!
y la **Tía Josefita**
nos llevaba de paseo.
Y aquella **Misa de Tropa**
¡a Sevilla todo el pueblo!
con la **Virgen de los Reyes**...
y luego al **Parque**, contentos.
Sin haber nació en **Gines**
llevo a este pueblo tan dentro...
Aquella **abuela**... mis **tíos**...
y otras gentes que se fueron.
La gracia de aquel **Batato**,
siempre con el cachondeo.
Melquiades... y el primo **Lucas**,
semilla de rocieros.
Sin haber nació en **Gines**
llevo a este pueblo tan dentro...
aquellas "**carretas chicas**",
aquel tambor rociero...
caminos de siete días,
aquellas noches de **Gelo**,
la campana, la cigüeña...
y aquella luna en el cielo.
Sin haber nació en **Gines**
llevo a este pueblo tan dentro...
que soy capaz de decir
cantando a los cuatro vientos
que llevo en el alma a **Gines**
porque lo quiero y lo siento.

Quisiera agradecer a la **Hermandad** que me haya dado este honor de ser la voz del pueblo de **Gines**; esta responsabilidad que

es, a la vez, motivo de alegría y orgullo. Gracias también a todos los que, día a día, me habeis estado animando, y especialmente a los amigos y familiares, a **Estrella**, y a nuestra pequeña flor; y también a mi **“tita Niña”**. Y gracias al pueblo de **Gines** por permitirme ser hoy su oración y su copla, su sentimiento rociero y hasta su mismo corazón. Con **Gines** aprendí a rezar, a cantar y a vivir, y por eso hoy quiero rezar con **Gines** la letanía del **Santo Rosario**, por eso quiero hoy cantar con **Gines** la letanía de sus coplas por sevillanas, y quiero también volver a vivir con **Gines** la letanía de vivencias y recuerdos de esos caminos de ayer, de hoy, y de siempre.

Yo vengo, Madre, a rezarte
con **Gines** mi letanía,
vengo a cantarte **“la Salve”**
y a decirte avemarías.
Vengo a ofrecerte vivencias
y recuerdos de caminos,
letanía de experiencias
que **Gines** y yo vivimos.
Yo vengo, Madre, a cantarte
sevillanas a porfía,
las que te compuso **Gines**
en forma de letanía.
Y vengo, Madre, a traerte
mi alma y mi vida entera
y ante **Gines** yo te ofrezco
mi **“Letanía Rociera”**.

4. **SEÑOR, TEN PIEDAD.**

Y al comenzar esta letanía, permíteme **Señora** que me dirija a tu **Hijo** para pedirle perdón. **“Pastor de la Marisma, Pastor divino”**, **Señor**, ten piedad de nosotros que tantas veces nos olvidamos de ti. **Cristo**, ten piedad, **Señor** atado a la **Columna**, **Padre** nuestro de **Torrijos**, ayúdanos a ser buenos cristianos. **Señor**, ten piedad, y derrámanos tu **Gran Poder** sobre la tierra, **Dios** nuestro, **Señor de la Vera-Cruz**, bendice a **Gines** y que tu paz esté con nosotros.

5. SANTA MARÍA. LAS VÍSPERAS

Señora, voy a comenzar a cantar, a rezar y a vivir esta **Letanía Rociera** en nombre del pueblo de **Gines**, diciéndote: **“Santa María del Rocío, ruega por nosotros”**. Tú sabes que **“Gines despierta de un sueño al llegar la primavera”**, y con los claveles y rosas nuevas han llegado también ilusiones y coplas, alegrías nuevas y viejos pesares, sentimientos y suspiros. Y ha llegado, siempre bueno y siempre nuevo, el sonido de la gaita y el tamboril de **Manolo Tapín** para ofrecerte el primer piropo cuando venías desde **Santa Rosalía** en ese **Rosario** que tu pueblo te reza cuando vienes a la Parroquia. Y desde **La Plaza** hasta **“El Barrio”**, y desde **“La Mogaba”** al **“Majuelo”**, el aire llevaba el rumor a los cuatro puntos cardinales cuando las campanas han repicado a **Novena**. **Gines** se está vistiendo de fiesta y alguien llegará rendido del trabajo y se pondrá a arreglar su carreta. Y por cualquier calle del pueblo, **Manolo Tapín** pregona con su gaita y su tamboril como si del primer toque de alba se tratara.

Su alma y cuna es **Benacazón**,
 allí nació **Tapín** tamborilero
 y **Gines** fue su nido rociero
 y el pueblo que le dio su corazón.
 La gaita y el tambor son su pregón
 pa anunciar que está **Gines** en el sendero,
 la **Virgen del Rocío** es su consuelo
 y el toque de la **“Salve”** su oración.
 Su niño es su delirio y su pasión
 y le enseña su son tan rociero,
 que sea como él, tamborilero,
 y siga, como él, la tradición.
 No te calles, **Tapín**, toca otra vez
 que tu pueblo de **Gines** quiere oírte,
 que tu son tamborilero va a sentirse
 cuando anuncies que el momento va a volver.
 No te calles, **Tapín**, y toca **“el Alba”**,
 sevillanas y el **“toque de camino”**,
 que hasta el aire huele a romero y a pino
 con ese tamboril que llega al alma.
 Y tócale esa **“Salve”** con tronío
 y anuncia que se acerca ya el momento,
 y pregona, **Tapín**, a los cuatro vientos
 que **Gines** sale ya para el **Rocío**.

6. SANTA MADRE DE DIOS. LA SALIDA

Santa Madre de Dios, Madre del Pastorcito Divino, ruega por nosotros. Y **“qué bonito está mi pueblo al amanecer el día cuando se despierta Gines pa irse de romería”**... Y qué bonito es ese día de la salida de las carretas de **Gines**. La **Iglesia de Nuestra Señora de Belén** no es una iglesia cualquiera cuando, en la **Misa de Romeros**, se convierte en el templo de la alegría, la basílica de la fe, el santuario de los corazones y la catedral de los rocieros de **Gines**, de **Canarias**, de **Pozuelo**, de **Valencia**, de **Sevilla**, del **Aljarafe**... y de todos los lugares del mundo, porque... ¡hay que ver cómo hace **don Juan** todos los años ese milagro para que en la iglesia quepamos todos! ¡Y qué suerte tiene **Gines** de tener un cura tan rociero! ¡Y cómo nos prepara el corazón antes del momento de partir! Y cómo nos recuerda que **para ser buen rociero primero hay que ser buen cristiano**, y que no sirve de nada **llevarle flores ni ponerle velas** a la **Virgen** si no estamos en paz con el hermano. Permíteme, pueblo de **Gines**, que en tu nombre me atreva a darle las gracias a **don Juan** por esa labor espiritual durante tantos años y durante tantos **“rocíos”**, por saber llenarnos el corazón de la verdadera fe cuando lo teníamos vacío, por ayudarnos a encontrar el verdadero camino que conduce a la **Blanca Paloma**. Gracias, **don Juan**, cura del pueblo de **Gines**, lo suyo sí que es un pregón rociero.

Señora, va a llegar el momento de partir. La plaza de **Gines**, alborotada de cohetes y repique de campanas, se ha blanqueado de carretas que esperan impacientes entre cantes y bailes por sevillanas. Y en la puerta, tu otra catedral, tu basílica itinerante, tu templo de caminos, tu santuario de plata. Esa bendita carreta, aquella que se guardaba en **El Tronío** cuando no había casa-hermandad, te está esperando porque no está completa hasta que no estás **Tú** en tu **Simpecao**. No tardes, **Señora**, que todo **Gines** aguarda impaciente ese momento único en que el **Hermano Mayor** baje la escalinata y te lleve a tu carreta. Y allí, otro año más, estará **Dionisio**. Aunque no le veamos, aunque no se suba en la rueda ni abrace tu **Simpecao**, allí estará **Dionisio**, que ya se subió a tu carreta para siempre, porque tu carreta, **Señora**, es la gloria.

Y en esa mañana única de **Gines**...

Yo quisiera ser campana
de la torre de la iglesia
para repicar al alba
en la mañana romera.
Quisiera ser la espadaña,
quisiera ser la veleta
o el castillo de cohetes
con que mi pueblo despierta.
Yo quisiera ser altar
para sentir tu presencia,
yo quisiera ser **don Juan**
para alabar tu belleza.
Yo quisiera ser el coro
y cantarte coplas nuevas,
o el tamboril de **Tapín**
o su gaita rociera.
Quisiera ser pajarillo
que sobre ti sobrevuela
cuando va tu **Simpecao**
camino de tu carreta.
Yo quisiera ser las manos
y el corazón que te llevan,
y las flores perfumadas
que en la carreta te esperan.
Quisiera ser **Antoñito**
para llevar tu carreta,
y hasta frontil de los bueyes
para tenerte tan cerca.
Yo quisiera ser **“la Salve”**
que tu pueblo a ti te reza
cuando te sube **Dionisio**
a esa gloria de carreta...

Y ya que no puedo ser
ni veleta ni campana,
ni castillo de cohetes
que despierte a la mañana.
Y ya que no puedo ser
el coro para cantarte,
ni el tamboril de **Tapín**
ni **don Juan** para alabarte.

Y ya que no puedo ser
esas manos que te llevan
ni las flores perfumadas
que en tu carreta te esperan.
Si no puedo ser frontil
de un buey de tu carreta
y no puedo ser **“la Salve”**
que tu pueblo a ti te reza...
Yo me conformo, **Rocío**,
con que tu amor me ilumine,
que ya es bastante con ser
un rociero de **Gines**.

7. VIRGEN DE LAS VÍRGENES. “LA CALLE DE ABUELO”. A CANARIAS

Santa Virgen de las Vírgenes, ruega por nosotros. Y “Estrella del firmamento, Rocío de la mañana”. Señora, tú sabes bien que procuro ser cristiano y mariano, que mi pueblo fue el primero, en 1854, en repicar las campanas para proclamar a los cuatro vientos tu Concepción Inmaculada, y por eso me siento orgulloso que mi Valencina del alma lleve “Concepción” por apellido. Pero en quererte, Madre, Gines no se queda atrás.

**“A Gines no le hace falta
que le pongan apellío,
que sólo diciendo Gines
se está diciendo Rocío”.**

Soy mariano y consciente de que, aunque le cambien el nombre, la **Virgen** siempre es la misma: **María**. Se llame de los **Reyes** en **Sevilla**, o de **Belén** en **Gines**; la que guarda nuestro **Aljarafe**, allá en **El Loreto**, y la **Reina del Cielo**, allá por **La Macarena**, que es la misma **Esperanza** nuestra por el barrio de **Triana**.

**“Rocío del firmamento
eres Estrella sublime,
Estrella de la mañana
eres Rocío de Gines”.**

Señora, ya estás en tu carreta. Pero antes de emprender el camino tienes que despedirte de los que se quedan en **Gines**. Y elregonero, que ya en la plaza ha vivido uno de sus momentos de cada año, se adelanta para esperarte, como siempre, en el lugar de siempre. No es la **“Antigua calle del Buey”**, ni la

anterior “**Capitán Vázquez**”, ni tampoco la actual calle “**Alcalde José Antonio Cabrera Pérez**”...es, simplemente, “**la calle de Abuelo**”. Y allí, donde las ausencias duelen más en el corazón, donde los recuerdos dejan huellas en el alma, te esperaré, **Señora**, para acompañar tu paseo con mis oraciones por quienes ya no están. ¡**Antoñito**, para la carreta en la **puerta de Méndez**, que **Joaquín y Pura, Fernando, Dolores y Matilde** quieren asomarse para rezarle a la Virgen chiquita del **Simpecao**! ¡No te la lleves tan pronto, **Antoñito**, no tengas prisa! Y la Virgen, como si de la procesión del lunes se tratara, se va y viene, viene y se va. Te has ido, **Señora**, en el **Simpecao de Gines**, camino del **Barrio**; pero vendrás otra vez en el **Simpecao de las Palmas**. ¡**Las Palmas de Gran Canaria**! Buenas gentes de piel morena, cantando las mismas coplas que **Gines**, con la misma cadencia que han ido aprendiendo y con acento propio. Entre la alegría y la emoción, entre el sueño y la realidad... ¡que sí, que ya estais en **Gines**, otro año más! ¡Cómo voy a olvidarme de **Las Palmas**, si también parais vuestra carreta en la **puerta de Méndez**! ¡Cómo voy a olvidarme de esa señora canaria que cada año se acercaba para saludar a mi **Abuela** y a mi tía **Matilde**! ¡**Las Palmas de Gran Canaria**! ¡La hermana pequeña de **Gines**! ¡Cómo has crecido!

Veinticinco primaveras
el **Atlántico** ha traído
veinticinco coplas nuevas
desde la **Virgen del Pino**,
son veinticinco marismas
con veinticinco caminos.
Veinticinco los piropos,
letanías de rosarios,
veinticinco fechas viejas
borradas del calendario,
y veinticinco oraciones
de rocieros canarios.
Veinticinco sueños nuevos,
vísperas en el **Molino**,
veinticinco despertares
de ilusión de peregrinos,
que son veinticinco lágrimas
y veinticinco suspiros.

Veinticinco los cantares,
veinticinco las campanas
que van repicando a gloria
por isas y sevillanas,
y veinticinco promesas
con oraciones calladas.
Veinticinco sentimientos
que se llevan en el alma,
veinticinco rezos juntos
y veinticinco plegarias
que son veinticinco abrazos
entre **Gines** y **Canarias**.
Veinticinco corazones
desde las islas han traído
Las Palmas de Gran Canaria
pa la **Virgen del Rocío**.

8. MADRE DE CRISTO. BORMUJOS

Madre de Cristo y Madre de la Divina Gracia, ruega por nosotros. Y un hombre volverá a llorar de pena **“en la reja de una cárcel”** porque sabe que en su pueblo, en **Gines**, van saliendo las carretas y **“el aire huele a Rocío”**. Y alguien le habrá dejao dicho al carretero que no se pase por su calle, porque habrá hecho esa promesa, que es promesa de verdad, la que **“cuesta lo ofreció”**. Y ya por **Santa Rosalía**, por el **Barrio**, las intenciones de los rocieros de **Gines** comienzan a dividirse. Los que se quedan quieren que cada segundo sea más intenso, que no te vayas nunca, que te quedes un ratito más por las calles del pueblo. Y los que siguen **“p´alante”** estarán deseosos de cruzar la carretera y encontrarse en **“Machalomar”**, la primera senda, el primer sendero que conduce a la **Blanca Paloma**. Ya se dejará notar el calor del mediodía, el cante y el baile se mezclará con la copa de vino, y cuando nos demos cuenta, **“las campanas de Bormujos”** estarán repicando a gloria porque **Gines**, su hermana mayor y madrina, será recibida como siempre, con los brazos y los corazones abiertos, y las lágrimas de las personas mayores de **Bormujos** serán el mayor piropo y el mayor viva a la **Virgen del Rocío**.

En la plaza de **Bormujos**
hay dos pueblos reuníos
rezando la misma “**Salve**”
a la **Virgen del Rocío**.
Cantando la misma copla,
el mismo tono y quejío,
comiendo del mismo pan,
bebiendo del mismo vino.
Llorando la misma lágrima,
sintiendo el mismo suspiro,
siendo la misma hermandad
con Simpecaos distintos.
Siendo distintas carretas
tienen el mismo destino,
siendo medallas distintas
llevan el mismo camino.
Las abuelas de **Bormujos**
su amor tienen repartío
y quieren lo mismo a **Gines**
que al pueblo donde han nació.
Y repican las campanas
lanzando al aire un quejío:
¡que vivan **Gines y Bormujos**,
hermanas en el **Rocío**!

9. MADRE PURÍSIMA. DE GELO A LÓPAZ

Madre purísima y hermosa flor de la marisma, ruega por nosotros. Y “a mitad de la mañana el pueblo ya no es el pueblo”. Las carretas se han ido por “*la vereá*”, **Bollullos**, camino de **Gelo**, de **La Juliana**, de **López**. Y los que llegaron hasta **Bormujos** se han vuelto a **Gines** con la pena en el rostro y la tristeza en el alma. Otros pueden acompañar a la hermandad hasta “*la vereá*”, pero poco a poco ya se van quedando los que van haciendo el camino. Ya pasó el bullicio de la salida, la multitud quedó atrás, la caravana avanza y el calor aprieta por el asfalto. Espera **López**, espera la primera noche, la primera luna rociera. Esa luna que fue testigo de las mágicas noches de **Gelo**, cuando **Gines** compartía aquel entrañable lugar con **Triana y Dos Hermanas**. “*Gelo, blanco palomar, Gelo hermoso caserío*”. Noches en las que esperábamos a que llegara el autobús que venía del pueblo, con las personas que no

podían hacer el camino y querían estar en esos *“rosarios”* delante de la carreta. Eran tiempos de *“otro rocío”*, más íntimo y con otro sabor. Otros tiempos que, los que tuvimos la suerte de vivirlos, nunca podremos olvidar. Tiempos, ni peores ni mejores que los de ahora, distintos. Pero lo importante, la devoción del pueblo rociero de **Gines** se mantiene con la misma fe hacia la *“Reina de las marismas”*.

Mil estrellas y una luna
iluminaban el cielo
para estar en el **Rosario**
que **Gines** rezaba en **Gelo**.
Estrellas de avemarías
y luna de *“padrenuestro”*
eran rezos y cantares
a compás de todo un pueblo.
Cinco coplas con cadencia
para los cinco misterios
y oración por las ausencias
con emoción y silencio.
Una carreta, unas velas
y un **Simpecao** por templo,
un recuerdo, una nostalgia...
todo se fue con el tiempo.
...Ya no habrá estrellas ni lunas
que iluminen ese cielo
cuando esté rezando **Gines**
ese **Rosario de Gelo**.
Pero vendrán lunas nuevas
pa los rocieros nuevos,
y vendrán nuevas estrellas
y hasta será nuevo el cielo.
Que ahora se llame **López**
lo que antes era **Gelo**...
qué importa si la carreta
seguirá siendo tu templo.
Que las estrellas son otras
y otra la luna del cielo...
qué importa si ese **Rosario**
te lo reza el mismo pueblo.
Si tú eres la misma **Madre**
de tu **Gines** rociero,
qué importa rezarte en **López**,
en **La Juliana** o en **Gelo**.

10. **MADRE INMACULADA. EL QUEMA**

Madre Inmaculada, Reina concebida sin pecado original, ruega por nosotros. Amanece en **Lópaz** y las estrellas y la luna, que han estado toda la noche alumbrando el cante rezado y el rezo cantado de la gente de **Gines**, van a irse despacio para dejar paso al alba. **“El tamboril y los cohetes anunciarán el nuevo día”** y tímidamente, los primeros rayos de sol serán testigos de ese momento, tan íntimo como hermoso, cuando los rocieros, todavía medio dormidos, se acerquen a la carreta para celebrar la **Santa Misa**. Ponchos y mantas para guardarse del frío mañanero; café y aguardiente que se comparte; *“buenos días”* sinceros, y un altar que es un templo en medio del campo. **Dios** está presente entre los rocieros, más presente que nunca. **“El Señor es mi pastor, nada me falta con El. Alegrarse en el Señor y cantemos sevillanas”**. ¡Gracias, **Señor**, por este nuevo día!

Pronto engancharán los bueyes y la Hermandad emprenderá el camino. Camino de **Marlo**, pinares de **Aznalcázar**... y el **vado de Quema**. **“Que esperen las hermandades y que se callen los cantes”** que **Gines** va a cruzar el río, otro año más, para dar testimonio y ejemplo de la fe y el sentir de un pueblo. **“El agua por las rodillas y el corazón en los cielos”**. **Señora del Rocío**, **“te saludan los cantos que alza el amor”**. ¡Viva la Hermandad de **Gines**! Y, **“el que quiera ir al Rocío, que vaya con Gines andando”**.

Rezándole al **Simpecao**
 mi pueblo en medio del río
 deja los cinco sentíos
 en un viva emocionao.
 Sólo se escucha un quejío
 y hasta el aire se ha callao
 cuando **Gines** le ha rezao
 a su **Virgen del Rocío**.
 El corazón desbordao,
 la copla al cielo ha subío
 y agua del **Quema** han bebío
 los bueyes del **Simpecao**.
 Que viva ese carretero
“arremangao” en el río,
 que la carreta ha traío
 hasta el **“Jordán rociero”**.

Y viva mi pueblo entero
y la **Virgen del Rocío**,
cuando **Gines** pasa el río
hay que quitarse el sombrero.

11. MADRE AMABLE Y ADMIRABLE. VILLAMANRIQUE

Madre amable y admirable, ruega por nosotros. Señora, después del **Quema**, después de esta borrachera de emociones y sentires, es el momento del descanso. Al amparo de una buena sombra, y después de alimentadas las almas, habrá que pensar en alimentar también los cuerpos. El sesteo para el almuerzo, donde también, *¿y por qué no?*, se puede aprovechar para dar una *“cabezadita”*. Tiraremos la manta debajo del remolque y soñaremos con todo lo que aún nos queda por vivir. Y el despertar, caso insólito, será precisamente para hacer realidad el sueño. **“Golondrina que cruzas entre pinares”** ... acércate a **Villamanrique de la Condesa** y dile a sus gentes que la Hermandad de **Gines** viene llegando por los caminos.

Villamanrique. La historia.
Pueblo de los carreteros,
la puerta que da a la gloria
del camino rociero.

Las campanas murmuran con su repique
y el aroma huele a nardo en los jardines
porque el aire trae el rumor que viene **Gines**
pa cantarte, pueblo de **Villamanrique**.
Y los bueyes subirán la escalinata
hasta el templo santo de los manriqueños
y empujando se pondrá todo el empeño
pa que suba mi precioso altar de plata.
Canta **Gines** al compás de sevillanas
y despierta la hermosura y la grandeza,
y una **“Salve”** eleva al cielo la pureza
de la **Virgen, “Pastora, Reina y Gitana”**.
Villamanrique nos recibe con desvelo,
qué Hermandad más rociera, qué tronío,
cuánto quieren a la **Virgen del Rocío**,
yo, con **Gines**, de **Villamanrique** al cielo.

12. MADRE DEL CREADOR. LA RAYA REAL Y LOS CARRETEROS

Madre del Creador, ruega por nosotros. ¡Qué arte, **Señora**, el que tuvo tu **Hijo**! ¡Qué creación más perfecta y más bonita! ¡Y cómo se lució cuando creó la marisma! ¡Y los pinares y las adelfas! ¡Y cómo pintó esa luz del amanecer! ¡Y los rayos del sol entre las ramas de los pinos! ¡Lástima que ahora los hombres lo vayamos estropeando todo! ¡Pero, ojo! ¡Que no culpen a los rocieros! ¡Que no vengan ahora los *salvadores* de la naturaleza culpando a los rocieros de la muerte del campo! Que el **Rocío** y los rocieros llevan siglos demostrando querer, más que nadie, a los pajarillos del aire y a las flores del campo. Si no, que le pregunten a los carreteros... ¿Puede haber alguien más sensible con la naturaleza que un carretero? El que piensa primero por sus bueyes, antes que por él mismo. El que para la carreta, porque sabe cuando tiene que pararla, para que los animales descansen. El que, sólo con una caricia, sabe calmar a la vaca que se asusta de los cohetes... El que prefiere elegir el mejor sendero para que los animales vayan más aliviados, aunque a él le esté dando el sol de lleno... Qué estampa, **Señora**, cuando por la **Raya Real**, “*collares de carretas*” blancas van cruzando los carriles mientras los pinos se van diciendo unos a otros que la que pasa es la Hermandad de **Gines**.

Carretas, son perlas blancas
que atraviesan los senderos,
carretas, son lunas claras,
cobijo de rocieros.

Carretas, son los cantares
de sentimientos sinceros,
carretas, que son altares,
templos de los carreteros.

Carretero, gente llana,
hombre de bien, caballero,
hombre de piel arrugada,
estampa de hombre campero.
Carretro, buena gente,
hombre humilde, carretero,
tu “*rocío*” es diferente,
y tu yunta es lo primero.

Carretero, peregrino
en busca del buen sendero,
siempre por el buen camino
de los campos rocieros.
¡Carretero, carretero!
De la verdad del **Rocío**
tú eres lo más verdadero.

13. **MADRE DEL SALVADOR. CANTES DE GINES. PALACIO**

*Madre del Salvador, ruega por nosotros. Reina de nuestras almas, flor de las flores. “Estuario de Palacio”, lugar para el duende y escenario del pentagrama más rociero, del sentimiento más hondo del arte del pueblo de Gines. “Hasta el pilón de Palacio bajó a beber un lucero”... Y seguramente bebió de la cadencia del cante por sevillanas de la gente de Gines; esa misma cadencia que en el toreo es media verónica en las manos de **Manolo Cortés y Fernando Cepeda**; esa cadencia que nació hace más de treinta años con aquel bendito **Rosario por sevillanas**. El pregonero, que nació al mismo tiempo que nacieron “**Los Amigos de Gines**”, lleva esa cadencia en el alma como banda sonora de su vida, porque a mí, la nana que me cantaban era “**Lloran los pinos del coto**”.*

*Juan Antonio y Alfredito, Aurelio Verde, Alfonso Sánchez, Barbeito y Buiza, Crescencio y hasta don Juan Cotán fueron algunos de los creadores de la “**Sinfonía Rociera de Gines**”, que hoy sigue siendo una de sus señas de identidad en el **Rocío**. No puedo ni quiero olvidarme de **Manolo Mateos**, tantos años al frente de su coro; del **Mani**, de **Gente de Gines**, **Los Panaderos**... y, cómo no, de todos los que durante tres décadas formaron parte de **Amigos de Gines**, hasta llegar a nuestros días con **Antonio, Alonso, Felipe y Agustín**. ¡*Ole mi pueblo de Gines!*, que fue, es, y seguirá siendo siempre la cuna de los poetas y los intérpretes de las más hermosas sevillanas rocieras.*

En la noche de **Palacio**
tiene **Gines** un pentagrama
que es ese cante despacio
a compás de sevillanas.

Reunión en la candela,
se tocan “sordas” las palmas
y toda la noche en vela
los cantes llegan al alma.
El Mani canta un fandango
que es piropo en su garganta,
y desde el cielo, alumbrando,
la luna también te canta.
¡Acercarse al **Simpecao**
que vamos a cantar la nana,
que el **Niño** se ha despertao
escuchando sevillanas!
Ya va haciendo algo de frío,
la candela y una manta,
todos al mismo quejío
a compás de la sonanta.
Y el relente marismeño
va enfriando el pentagrama
porque el cansancio y el sueño
van apagando las llamas.
En **Palacio** hay una copla
que suena de madrugada
cuando el **solano** ya sopla
y las candelas se apagan.
Ya los cantes de mi pueblo
se irán despacio, despacio
elevándose hasta el cielo
de la noche de **Palacio**.
Y allí seguirá el lucero,
aunque el cante se termine,
queriendo ser rociero
para cantarte con **Gines**.

14. MADRE DE LA IGLESIA. EL AJOLÍ. SOMOS IGLESIA

Madre de la Iglesia, ruega por nosotros. Virgen siempre **digna de veneración y de alabanza. Señora**, tu eres **Madre de la Iglesia** y, por tanto, **Madre** de todos, porque las hermandades también somos **Iglesia**. Los rocieros somos **Iglesia**, y la **Iglesia** también somos los rocieros. Y, como dejó dicho tu **Hijo**, “*quien tenga oídos, que entienda*”. Hace ya nueve años, Su Santidad **Juan Pablo Segundo**, después de rezar ante tus plantas en el

Santuario, nos dijo que tenemos que purificar el camino. Pero, **Madre**, algunos ya se han olvidao. “*Que seamos capaces de dar a estas raíces de fe, su plenitud evangélica*”. Y también dijo el **Papa**: “*que todo el mundo sea rociero*”. Y yo diría más: “*que todo el mundo sea rociero como son los rocieros de **Gines***”.

Avanza la Hermandad, hecha **Iglesia** peregrina de **Gines**, por ese último camino que nos llevará hasta la puerta de la gloria. “*De Palacio al Rocío hay un sendero*”. Y caminando, con la carreta del **Simpecao** como centro, un numeroso grupo de romeros a los que, a pesar del cansancio acumulado, se les va notando en las miradas que la alegría y la emoción se van adueñando de los corazones porque... ya estamos más cerca.

Y el pregonero, fantaseando con caminos de hace años, se encuentra de charla con **Arturo Candau**, siempre con una chivata en la mano y una mascota en la cabeza; y cerca caminan **Rocío Silvano y su madre**, y otros peregrinos que vienen con la Hermandad. Y **Rocío** se ha acercado al remolque y le ha pedido a **Miguel** un refresco para alguien que va sediento. Y pegado siempre a la carreta, cerca de **Antoñito**, un rociero espigado y canoso, con una vara y una gorrilla, **Pepe Castaño**, que no está allí para salir luego en todas las fotos, sino porque sabe que donde mejor se está es junto al **Simpecao**. Y caminando con **José María Melo y Nacho Mateos**, nos hemos adelantado tanto que buscaremos una sombra para esperar a las carretas. Y llegará **José María “el de la Niña Juliana”**, con el “**Gordo las cunitas**”, “**Joselito Herrera**” y mi tío **Fernandito**. Y a caballo, pendientes de la Hermandad, **José Luis Melo, Miguel Palomar y Fernando Peña**. Y entre los que van andando, **Gonzalo con Carmelita**. Mi tío **Manolo y Conchita** vienen con mis tías **Josefita y Joaquina** y mi prima **Rocío**, y **Fernando** se ha ido con “**el Guitito**” y **Vicente** en el remolque, para prepararlo todo cuando lleguen a la casa.

Y también encuentro en el camino a la gente de mi pueblo de **Valencina** que, como yo, son rocieros de **Gines**. “**Manolo el de Daniel**” con **María**, en el charré, y su hijo **Paco**, que ha venido de **Madrid** para hacer el camino. **Maruja con Manolo, Salvadora**, y los hermanos **Pedro y Fernando García Rivero**. Con ellos comparto amor y devoción por la **Virgen del Rocío**, que en Valencina es **Estrella y Madre del Señor de Torrijos**.

Conforme nos vamos acercando al **Ajolí** el grupo de romeros delante de la carreta es ya, más que grupo, pueblo entero. Que llora, estando alegre. Que se llena de vitalidad, estando cansado. Y tú, **Madre**, ya le habrás puesto al **Pastorcito Divino**

“los carzones y la blusita nueva” pa que vaya al **Ajolí** y vea cómo el aire se hace canela cuando llega **Gines**. Una guitarra dará la toná, y las palmas y el tamboril darán el compás. Y las voces, roncas pero con más fuerza que nunca, entonarán la letanía de coplas de mi pueblo rociero: **“te espero en el Ajolí el viernes al atardecer”**. Y sobre el viejo puente de tablas, al final del camino y a un sólo paso de la gloria, la **“Salve”** se eleva al firmamento marismeño. **“Virgen santa, Virgen pura; vida, esperanza y dulzura del alma que en ti confía”**.

Quando esté llegando **Gines**
en el **Ajolí** te espero
para que sientas la fe
y el amor de un pueblo entero.
Para que escuches los cantes
con mensaje rociero,
para que reces la **“Salve”**
como la reza mi pueblo.
Para que escuches la gaita
que es rezo tamborilero,
para que veas la cara
de esfuerzo del carretero.
Para que mires los rostros
cansaos de los romeros
y cómo, alegres, llorando
van dando gracias al cielo.
Si no has visto la emoción,
cómo siente un pueblo entero
cuando se llega al destino
del camino rociero,
si no sabes qué es llorar
y estar alegre por dentro,
si no sabes qué es la fe
del **Rocío** verdadero...
cuando esté llegando **Gines**
en el **Ajolí** te espero.

15. VIRGEN FIEL. LA PRESENTACIÓN

Virgen poderosa y clemente, Virgen fiel y lucero de las marismas, ruega por nosotros. Ya estamos aquí, **Señora**, ante tus plantas. Y ya olvidamos los sinsabores y las

dificultades del largo camino. Se olvida el cansancio... se olvida todo estando ante ti. **“Pastora, Reina y Gitana”**. Qué difícil... , y qué fácil a la vez, es poder expresar el momento de encontrarse arrodillado frente a ti, con las manos temblorosas, queriendo apretar la reja; con los ojos nublados por el llanto, queriendo contemplar tu hermosura; con la voz entrecortada, queriéndote rezar; y el corazón encogido, latiendo más fuerte que nunca. **“Madre de Dios, madre mía, mientras mi vida alentare todo mi amor es para ti”**.

En la Casa-Hermandad, orgullo del pueblo de **Gines**, se está preparando todo para la **Presentación. José Antonio y Luciano**, con la ayuda de **Dionisio** desde el cielo, exornan de flores la carreta del **Simpecao** para que sea, y siempre lo es, la más bonita de todas las que se presentan a la **Señora. “Pastorcito Divino, tú no me llores”** que **Gines** te ha hecho en su carreta una cuna de lirios del camino y te va a dormir, como a ti te gusta, con nanas por sevillanas.

Almonte le abre las puertas
de la gloria rociera
a todas las hermandades
que para rezarte llegan.
Ya llegó **Villamanrique**
orgullosa, la primera,
y **Pilas** trae un suspiro
con flores de primavera.
Y **La Palma del Condado**
trae vino de sus bodegas,
y **Moguer** trae a **Platero**
y, de **Juan Ramón**, poemas.
Trae la brisa de **Doñana**
Sanlúcar de Barrameda,
y luego llega **Triana**
con una copla alfarera.
Umbrete con su cajón
(mi **Aljarafe** con solera)
y después **Coria del Río**
con aires de la ribera.
Y vendrá, desde la ría,
Huelva, con tres carabelas,
para llenar el **Rocío**
con su brisa marinera.

Llegarán **San Juan del Puerto**,
Rociana, rociera,
y **Carrión de los Céspedes**
cantándote coplas nuevas.
Pasará **Benacazón**
y el aire huele a canela
porque después de **Trigueros**
llega **Gines** a tus puertas.
“Pastora, Reina y Gitana”
Rocío, mi Virgen bella,
“ya estamos otra vez aquí”
para verte, Madre buena,
“pa cantarte y pa rezarte”,
flor de nardo y azucena,
“que todo es poco pa ti”,
Rocío de las estrellas.
“Tú ya sabes quienes somos”,
consuelo de quien te reza,
“venimos de Gines a verte”
andando por las arenas,
“queremos que nos bendigas”
con tus manos rocieras
“desde ahora y para siempre”
Rocío de primavera.

16. CAUSA DE NUESTRA ALEGRÍA. MISA PONTIFICAL

Causa de nuestra alegría, ruega por nosotros. Y **“toma una copa de vino, no te sientas forastero”**. Cuántas veces, **Señora**, todos quisiéramos que el tiempo retrocediera. Pero, claro, no puede ser. Pero sí se puede, mezclando literatura y fantasía, imaginación y recuerdos, volver a vivir aquellos **“rocíos”** de ayer. Y el pregonero, jugando con el tiempo, se encuentra en aquella **Casa de Gines** en la que nunca paraba el cante y el baile, y el tamborilero no se cansaba de tocar por sevillanas porque las parejas que bailaban llenaban por completo aquel salón. Y aquellos rocieros que venían a pasar **“los tres días”** y montaban su **“tinglao”** tirando un toldo entre el camión y la tapia del solar del ganao. Nunca faltaba de ná en el **“camión de Melquiades”**, aquel que con orgullo solía regalar alfileres de

la Virgen y se emocionaba cuando mi padre le cantaba **“La Virgen del Rocío como es tan alta..”**

Pero, volvamos al presente. Es **Domingo de Pentecostés**, es el día grande del **Rocío**. La *venida* del **Espíritu Santo**. Y allí, en **el Real**, se produce el milagro del **Rocío**. Allí está la verdad del **Rocío**. Allí está el **Rocío**. Eso es el **Rocío**. Pero, **Madre** mía, ¿cómo es posible que muchos no lo vean? ¿que la mayoría no lo vean? Por supuesto, que los que van buscando defectos, no lo ven, o no quieren verlo. Pero ¡hay que estar ciegos de corazón para no ver! **Misa Pontifical del Rocío**. ¿Cuántas personas rezan unidas la misma oración? ¿Qué se siente en el momento de desear la paz a quien está a nuestro lado, a quien no conoces y probablemente no verás nunca más? ¿Cuántas comuniones se dan en esa **Eucaristía** a rocieros que, horas antes, han hecho cola en los confesionarios para recibir la penitencia? ¡**Dios** mío, si la persona que está junto a mí es de la otra punta de **España**! ¡Si tiene otro acento!... y , sin embargo, estamos cantando juntos **“La Virgen del Rocío no es obra humana...”** Y se emociona, lo mismo que yo, con la **“Salve del olé olé”**. ¿Y esto no lo ven los que critican el **Rocío**?

17. ROSA MÍSTICA. LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN

Rosa mística y Arca de la Alianza, ruega por nosotros. Señora de las Rocinas, la impaciencia de tus hijos de **Almonte**, en contra de su propia tradición, ha cambiado aquella estampa antigua de tu salida al alba por este madrugón que despierta al **Pastorcito Divino** y no deja si quiera que concluya el **Santo Rosario**. Quieren que estés pronto en la calle. Y, claro, ya el sol no podrá decirle a la luna **“tú no le has visto la cara como se la he visto yo el lunes por la mañana”**. Porque la luna tiene la suerte de acompañarte durante unas horas, hasta que el mismo sol te traiga al eucaliptal para que **Gines** te cante **“oraciones y alabanzas”** y te diga **“piropos hasta romper la garganta”**. **“Ya viene entre la gente mi mare buena”**. **Puerta del cielo, Estrella de la mañana, salud de los enfermos... ruega por nosotros**. Te acercas al **Simpecao de Gines** y don Juan es portavoz de la oración de todo el pueblo: **“Dios te salve, Reina y madre...”** Mientras tanto, jóvenes chavales, y no tan jóvenes como **“José el de las cunitas”**, ya están bajo tu paso

para sentirte más cerca. En este momento, el pregonero recuerda cuando su padre, quitándose el reloj, la medalla y la gorra, se acercaba a ti, **Señora**, para llevarte un ratito junto con los almonteños; y el pregonero recuerda cuando, por vez primera, hizo lo mismo que vio hacer a su padre; y recuerda, porque le cuentan, que cuando pequeño, **Manolo “el Guitito”** lo subió a tus mismas andas para que le derramaras tu rocío bendito. Y recuerda, **Madre**, cuando hace ocho años, bajo la lluvia, te rezaba y te suplicaba porque su primo **Francisco Manuel** estaba grave en el hospital. Gracias, **Madre**, porque, aunque llegué a dudar de ti, eres **Madre** buena. **Consoladora de los afligidos y auxilio de los cristianos, ruega por nosotros.**

Ya viene entre la gente
mi mare buena
pa está un rato con **Gines**,
que tiene pena.
Ay, mare mía,
tú le cambias la pena
por alegría.
Ya viene entre la gente
mi flor temprana
pa que le cante **Gines**
por sevillanas.
Ay, mare mía,
por mí yo te cantaba
de noche y día.
Ya viene entre la gente
mi soberana
y ya repica **Gines**
con su campana.
Ay, mare mía,
cómo te quiere **Gines**,
Virgen María.
Ya viene entre la gente
mi mare buena
que está soñando **Gines**
con ve a su **Reina.**
Ay, mare mía,
quédate aquí con **Gines**,
toa la vía.

18. **REINA DE LOS ÁNGELES. A LOS QUE SE FUERON**

Reina de los Ángeles, ruega por nosotros. “Allá en lo alto del cielo hay una estrella encendía”. Son ángeles, **Señora**, que se fueron contigo a las **Marismas Celestes**. Y allí, entre todos los ángeles de **Gines**, están formando una Hermandad del **Rocío**, y han decidido que el **Hermano Mayor** sea **“el Quisco”**. Y **Lucas**, que ya tiene compuestas algunas letras de sevillanas, anda buscando gente para formar un coro. Ya se ha apuntao **Alfonso Sánchez**, y han llamao a la **“niña Juliana”** pa que toque los palillos. También andan canturreando por allí **Celso, Joaquín y Manolín Pareja-Obregón**, que además está enseñando a los ángeles a tocar el piano y el tamboril. Y de carretero se ha ofreció un chaval joven, **Manolito**, que dice que su padre es el carretero de la Hermandad de **Gines**.

Pero falta alguien para que adorne la carreta...

Hay un cartel en el cielo
que los de **Gines** han colgao:

*“Para nuestro **Simpecao**
hace falta jardinero”.*

Dionisio, que estaba en **Gines**,
del anuncio se ha enterao
y a la gloria se ha marchao
pa estar cerca de su **Virgen**.

Pero, nada más llegar,
con **San Pedro** se ha encontrao,
y serio, le ha preguntao:

- *“¿Tu quién eres? ¿Donde vas?”*

- *“Soy **Dionisio**, soy de **Gines**,
y me enterao que en el cielo
hace falta un jardinero,
y yo entiendo de jardines”.*

San Pedro, malhumorao:

- *“¿Que hace falta un jardinero?
¿Que hay un anuncio en el cielo?
¡tú vienes equivocao!”*

- *“Que no, **San Pedro**, que no,
que en sueños yo lo he leído,
que la **Virgen del Rocío**
pa su jardín me llamó.*

*Traigo lirios del camino
y azucenas como lunas
y voy a hacerle una cuna
al **Pastorcito Divino**.*

*Y mira, lo que he traído,
margaritas y amapolas
para hacerle una corona
a la **Virgen del Rocío**".*

Y, sin dejarlo pasar,

San Pedro sigue "emperrao":

- "Yo no te tengo apuntao,
tú te tienes que esperar".

De pronto, por los jardines

Lucas y "**el Quisco**" han venío

y a **San Pedro** han convencío:

- "Que pase, que este es de **Gines**".

19. REINA DE LAS VÍRGENES. LA VUELTA

Reina de las Vírgenes, Reina de todos los Santos, y Reina del Santo Rosario, ruega por nosotros. Y "lloran los pinos del coto despidiendo a las carretas". Señora, aunque tú te quedes en tu Santuario y nosotros volvamos "con sueño y cansaos, con alegría y con pena", por ese camino "bonito y triste" en el que "se escuchan las sevillanas poquito a poco, mu lentas", sabes que te traemos en el corazón porque hemos cambiao por dentro lo mismo que por fuera, porque al verte el lunes, venimos ya de otra manera. Desandaremos el camino con la seguridad y la confianza de venir "llenos de la gracia" porque tú "has derramado bendiciones de esperanza".

Y, lo mismo que las sevillanas, "*poquito a poco, mu lentas*", esta **Letanía Rociera** se irá acercando al final. "**Abrir las puertas de Gines, que vuelve la caravana**". Y, abiertas de par en par, las puertas del alma de **Gines** te reciben para que tu presencia sea eterna. "**Un rocío menos, y un rocío más**".

Cuando el **Hermano Mayor** devuelva tu **Simpecao**, de nuevo a la Iglesia, el penúltimo eslabón de esta letanía será para recordar a quienes, a lo largo de 75 años de historia llevaron las riendas de la Hermandad. El reconocimiento y la gratitud a quienes formaron parte de las Juntas de Gobierno y

a quienes estuvieron al frente. Ellos hicieron posible que la **Hermandad del Rocío de Gines** sea hoy ejemplo de buen hacer y maestra de los caminos.

20. REINA DE LA PAZ

Blanca Paloma, Reina de la Paz, ruega por nosotros. En estos tiempos que vivimos, **Señora**, tu presencia y tu protección son necesarios para la convivencia de los pueblos. Y todavía hay quienes no te quieren conocer. Nosotros, los rocieros de **Gines**, ya podemos pasar sin la noche de **Gelo**; y podremos pasar algún día sin “**el Quema**”, sin la **Raya Real** y sin **Palacio**. Sin **Ajolí**, y hasta sin romería. No se si podríamos pasar sin verte... pero, **Madre del Rocío**, este mundo no puede pasar sin la **PAZ**. La paz, **Señora**, que se siente cuando todo termina y a la vez todo empieza; cuando todo está hecho y, sin embargo, todo está por hacer; cuando termina una romería y empieza otra nueva. La paz que se vive cuando, de nuevo en tu templo, el silencio es cómplice de la oración, del rezo de despedida que sólo es un “*hasta luego*”.

Con mi amor por equipaje
hoy, a darte todo vine,
para dejarlo aquí en **Gines**
el corazón te lo traje.
Sin más equipaje vine
que el corazón en las manos
para pregonar en **Gines**
mis sentimientos cristianos.
Vine, con todo, a rezarte
plegarias y avemarías
y traje una letanía
de coplas para cantarte.
Traje mi fe y mi alabanza,
mis pesares, mis anhelos,
y me llevo tu consuelo,
tu bendición, tu esperanza.
Para darte todo, vine,
de lo poco que yo soy
y lleno de amor me voy
con el corazón de **Gines**.

Yo vine sin pretensión,
sólo a dar todo lo mío,
y me voy de aquí, **Rocío**,
con un nuevo corazón.
Vine siguiendo mi estrella
al amparo del destino,
y a lo largo del camino
me fue marcando tu huella.
A vivir un sueño vine
que me estremecía el alma
y ahora espero ya con calma
que mi sueño se termine.
Ya me voy, lleno de ti,
hasta que tú quieras, **Mare**,
***“y aunque mi amor te olvidare
tú no te olvides de mí”***.

Gines, 5 de Mayo de 2002
FRANCISCO JOSÉ PAVÓN ARELLANO