

DISCO SOLIDARIO

SEVILLANAS CON LA PALMA

COLABORACIÓN DESINTERESADA DE

CANTORES DE HISPALIS

ALICIA GIL

LOS DOÑANA

ARGENTINA

BRUMAS

JOSÉ MANUEL SOTO

ISABEL FAYOS

FRAN FERNÁNDEZ

FELY PEREJÓN

JOSÉ MARÍA DE LEPE



PATROCINADO POR
CLUB DE LEONES DE SEVILLA

CANTORES DE HISPALIS

FIESTAS DE SEVILLA

I

Sevilla...

Las fiestas de Sevilla;
incienso y azahares,
aires de maestranza,
volantes y lunares.

Sevilla...

Las fiestas de Sevilla;
el baile de los Seises,
la virgen de los Reyes
dueña del señorío.
Sevilla...

Camino del Rocío.
¡Mira que arte!

Alegría y ambiente
con buena gente.

¡Mira que arte!
Alegría y ambiente
por todas partes.

II

Mantillas...

Mujeres de mantilla.

La cera por el suelo.

Saeta en los balcones.

Crujir de los costeros.

Sencillas...

Las cosas de Sevilla;
la cruz del penitente,
el Cachorro en el puente,
costal y zapatillas.

Mantillas...

Mujeres de mantillas.

ESTRIBILLO

III

La feria...

¡ole!, llegó la feria;
farolillos y flores,
puestos de piñonates,
casetas de colores.

La feria...

¡ole!, Llegó la feria;
los mulos enganchaos,
vestíos de flamenca
mantoncillos bordaos.

En feria...

Se olvida la miseria.

ESTRIBILLO

IV

Cuadrillas...

Paseo de cuadrillas.

El toro en el albero.

Quite por chicuelinas.

Tercio de banderillas.

Aplausos...

Y ¡oles! en Sevilla.

El brindis del torero.

Faena de bandera.

Montera por los cielos.

Mulillas...

El tiro de mulillas.

ESTRIBILLO

Francisco de Juan / Juan Luis Calceteiro / Fely Perejón.



ALICIA GIL
SE BAMBOLEAN

I

En la bocana del puerto
se bambolean
tu barquilla y la mía
con la marea.

Cuarto creciente;
la luna se hace grande
mi amor valiente.

II

Al resguardo del puerto
el viento amaina;
tu barquilla y la mía
ya están en calma.

Cuarto menguante;
la luna se hace chica
mi amor gigante.

III

Con las olitas que pasan
se van mis besos
a buscar a los tuyos
pa quedar presos.

Cuarto creciente;
la luna se hace grande
mi amor valiente.

IV

Cuando la luna se apague
¡vaya locura!
Tu barquilla y la mía
y la noche oscura.

Cuarto menguante;
la luna se hace chica
mi amor gigante.

Francisco de Juan / Fely Perejón



LOS DOÑANA

COSAS DE LOCOS

I

Cuando voy a Sanlúcar
me envuelve el viento
y se lleva a los mares
mis pensamientos.

Cuando salgo en mi barca
calo un trasmallo
por si puedo en las redes
recuperarlos.

Cosas de locos, dice la gente,
pensamiento en los mares
no hay quien los pesque.

II

Cuando estoy en Sanlúcar
pierdo el sentío
viendo a las hermandades
cruzar el río.

El coto de Doñana
abre sus puertas
pasan los peregrinos
con sus carretas

Cosas de locos, dice la gente,
Sanlúcar y el Rocío
siempre en mi mente.

III

Cuando llego a Sanlúcar
me alegra el alma
con la luz de su cielo,
viñas doradas.
Y me siento en la plaza
junto a mi gente
y cuento las palomas
que hay en la fuente.

Cosas de locos, dice la gente,
las palomas en la plaza
no hay quien las cuente.

IV

Cuando estoy en Sanlúcar
se para el tiempo,
del arte y de la gracia
este es el templo.

En la orilla las olas
tejen mantillas
y el aire trae perfume
de manzanilla.

Cosas de locos, dice la gente,
algo tiene Sanlúcar
que me enloquece.

Francisco de Juan / Fely Perejón

ARGENTINA
ME ENTREGUÉ

I

Su pelo le olía
a flor del rosal.
Sus labios sabían
a mirto y a pan.

Me di con la fuerza
que el amor se da;
le entregué mi alma
como un vendaval.

Le di cuanto era;
le entregué mi vía
y mi corazón.
Creí que era mío
pero me engañó.

II

Su boca sabía
a piel de limón.
Sus besos valían
en oro un doblón.

Me habló susurrando
y me cautivó;
sus besos traían
promesas de amor.
ESTRIBILLO

III

Sus ojos ardían
como un día de sol
Estaba rendía
plena de emoción

Sus ojos dos soles
sus labios en flor;
susurros de amores
loca me volvió.
ESTRIBILLO

IV

Me trajo alegría
me dejó dolor;
luz de medio día
noches sin calor.

Promesa y sueños
que nunca cumplió;
suspiros y duelos
negro nubarrón.
ESTRIBILLO

Francisco de Juan/ Fely Perejón

BRUMAS

LA TARANQUERA

I

Andaba en la Taranquera
cuando de pronto la vi
yo le ofrecí mi grupera
y ella se quiso venir.

Si llego a saber quién era
yo no la dejo subir;
me dijo que era soltera
y así mismo lo creí.

Me agarró por mi cintura,
por mi cintura,
y me corrió por la espalda
el calor de su hermosura.

II

Era su primer camino
que belleza de mujer
con el pelo recogió
y al verla me enamoré.

Un mantoncillo liáo
y sobre el pelo un clavel
y los labios coloraos
tan rojos como el clavel.

ESTRIBILLO

III

Llegamos al Ajolí
y allí se quiso quedar,
me tiré de la montura
para poderla ayudar.

La recogí entre mis brazos
y al bajarla me rozó,
sentí al tenerla tan cerca
palpitar mi corazón.
ESTRIBILLO

IV

Antes de llegá a la ermita
de nuevo me la encontré,
lba con otro del brazo
y no me quiso ni ver.

Se me nubló la razón,
ya no quiero verla más;
ella fue quien me engañó
Dios mío perdónala.
ESTRIBILLO

Francisco de Juan / Fely Perejón

JOSE MANUEL SOTO
AMÁRRAME A TU CINTURA

I

La dirección de mis pasos
la varían voluntades
como el viento a la retama
como la luna a los mares.

Amárrame a tu cintura
cíneme fuerte a tu talle
que quiero andar tu camino
sin que me desvíe nadie.

II

Tus pasos firmes y fuertes
como cimientos de piedra
no hay voluntad que los cambie
aunque se mueva la tierra.

ESTRIBILLO

III

Eres roca en los alcores
que no admite movimiento,
yo pavesa de candela
a donde me lleve el viento.

ESTRIBILLO

IV

Eres yunque de la fragua
donde forjan los herreros
por más golpes que recibe
siempre dobléga el acero.

ESTRIBILLO

Francisco de Juan/ Fely Perejón



ISABEL FAYOS

COMO UNA HOJARASCA

I

Una hojarasca en el suelo
Que la arrastra el vendaval
Una calesa sin tiro
La tropa sin capitán.

En este tormento
Por tu corazón vacío
Ando perdida en dolor
Con lamento tras lamento
Porque ahogaste nuestro amor.

II

La madrugada sin luna
Una barca sin timón
Un jardín sin primavera
Tarde sin puesta de sol.
ESTRIBILLO

III

Una goleta sin velas
Que no sale navegar
Un arlequín sin colores
Una viña sin guardar.
ESTRIBILLO

IV

Un arroyuelo sin agua
Que invita a la soledad
Una camelia sin flores
Un rastrojo sin quemar.
ESTRIBILLO

Francisco de Juan / Fely Perejón

FRAN FERNÁNDEZ

COMO RACIMOS

I

Los besos que me diste
Como racimos
En la piel de mis labios
llevo prendíos.

ESTRIBILLO

Quiero borrarlos
Por tus desprecios (bis)
Pero a hierro y a fuego
Están impresos.

II

Arrancarme tus besos
Quiero y no puedo
Tatuaos en mis labios
Siempre los llevo.

III

El color de tus ojos
Flor de romero
La trampa de tus besos
Donde me enredo.

IV

En la janca mi potro
Lleva tu hierro
Y grabao en mi boca
Llevo tus besos.

Francisco de Juan / Fely Perejón

FELY PEREJÓN

MI GUITARRA ESTA CALLADA

I

Mi guitarra está callada
que se le ha roto un bordón,
anda como yo sufriendo
porque nos falta tu voz.

El amanecer es triste
como la puesta del sol
y la noche es un lamento
entre mi guitarra y yo.

Cada nuevo a amanecer
añoramos tu presencia
como a los rayos del sol
pero nos mata tu ausencia
vuelve pronto corazón.

II

Mi guitarra está en silencio
igual de muda que yo,
estamos los dos sufriendo
este amargo desamor.

Que nos roba la alegría
y nos llena de dolor;
una triste melodía
que no atiende a la razón.
ESTRIBILLO

III

Mi guitarra suena hería
siempre en un tono menor;
es una negra armonía
que brota del corazón.

La noche se hace más densa,
la luna sin resplandor,
la oscuridad es un calvario
como lo tuvo el Señor.
ESTRIBILLO

IV

Mi guitarra se lamenta
como me lamento yo;
que no me quedan ni fuerzas
para cantar tu canción.

Perdido en una agonía
que no nos deja vivir,
a ver si quieres un día
alegrarme mi existir.
ESTRIBILLO

Francisco de Juan / Fely Perejón



JOSÉ MARÍA DE LEPE

DE ROMERÍA

I

De romería
coge el traje de lunares.
De lunares
y la bata de volantes
que te regaló tu mare.
Vámonos de romería
coge el traje de lunares.
Y saca los mantoncillos
y la caja con las flores,
con las flores
y ponte unos peinecillos
de Carey y de colores.

A vivir en libertad
y a llenarnos de alegría,
de alegría.
Vámonos que vámonos
vámonos de romería.

II

De romería
saca mi traje campero.
Campero,
voy a recoger los botos
y a ponerme mi sombrero.
Vámonos de romería
saca mi traje campero.
Y buscaré las medallas
Y miraré en los pañuelos,

los pañuelos,
y me llevaré al camino
el que entregó mi abuelo.

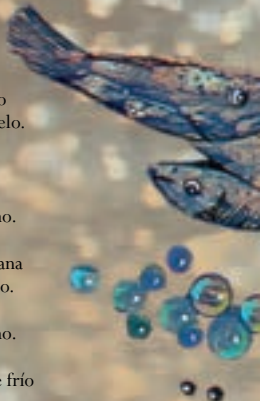
III

De romería
echa mosto par camino.
Camino,
que brindaremos mañana
cuando crucemos el río.
Vámonos de romería
echa mosto par camino.
Y prepara el marsellés
que en las noches hace frío
hace frío,
y una manta en mi montura
para la siesta en los pinos.
ESTRIBILLO


IV

Rocio de romería
Con tu bata rociera,
rociera,
con tus flores en el pelo
y subida en mi grupera.
Vámonos de romería
con tu bata rociera.
A convivir con amigos
y a compartir pan y vino,
pan y vino,
ver a la virgen en la ermita
y a ser buenos peregrinos.

Francisco de Juan/ Fely Perejón



CRÉDITOS



Autor/compositor:	Francisco De Juan / Fely Perejón
Portada e interiores:	Antonino Parrilla García
Producción Ejecutiva:	Francisco De Juan
Producción Musical:	Domi Serralbo
Guitarra flamenca:	Sergio Gallardo
Piano y arreglos:	Jesús Lavilla
Bajo eléctrico:	Manuel Nieto
Percusión y palmas:	Juan Ruiz
Jaleos:	Sal y Son
Grabado y mezclado:	Domi Estudio
Masterizado:	Black Box Masterig por Miguel Ángel González
Diseño y maquetación:	Yoel Moreno-Aurioles

AGRADECIMIENTOS

A Fely Perejón y a Francisco de Juan por la donación de los derechos de sus obras.

A la Sociedad General de Autores SGAE, que por deseo expreso de los autores otorgó licencia de edición y duplicación totalmente gratuita de esta obra.

A los intérpretes del mundo de las Sevillanas que aún queriendo estar con nosotros no pudieron hacerlo por razón de espacio.

A la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes AIE que supo valorar nuestra propuesta, por su colaboración.

Al Teatro Cartuja Center Cite por su estimable participación.

A Estudios Domi, Black Box, Yoel Moreno-Aurioles, auto[edit]arte, por su profesionalidad y colaboración.

A Lito, Francisco Salado, Casto Márquez, Juan Luis Calceteiro, y Luismi, que nos ayudaron en la producción.

A todos los que han intervenido en la culminación de esta obra musical y gráfica: productores, autores, compositores, arreglistas, intérpretes, músicos, técnico de sonido, masterizador, artista plástico, diseñador gráfico, y cámara. Y a cuantas personas colaboren con la adquisición de esta magnífica obra para la ayuda a los damnificados de la Isla de la Palma como consecuencia de la erupción del Volcán de Cubre Vieja.

Muchas gracias.

Paco Pérez





- 1. CANTORES DE HISPALIS / FIESTAS DE SEVILLA**
- 2. ALICIA GIL / SE BAMBOLEAN**
- 3. LOS DOÑANA / COSAS DE LOCOS**
- 4. ARGENTINA / ME ENTREGUÉ**
- 5. BRUMAS / LA TARANQUERA**
- 6. JOSÉ MANUEL SOTO / AMÁRRAME A TU CINTURA**
- 7. ISABEL FAYOS / COMO UNA HOJARASCA**
- 8. FRAN FERNÁNDEZ / COMO RACIMOS**
- 9. FELY PEREJÓN / MI GUITARRA ESTA CALLADA**
- 10. JOSÉ MARÍA DE LEPE / DE ROMERÍA**



PATROCINADO POR
CLUB DE LEONES DE SEVILLA

