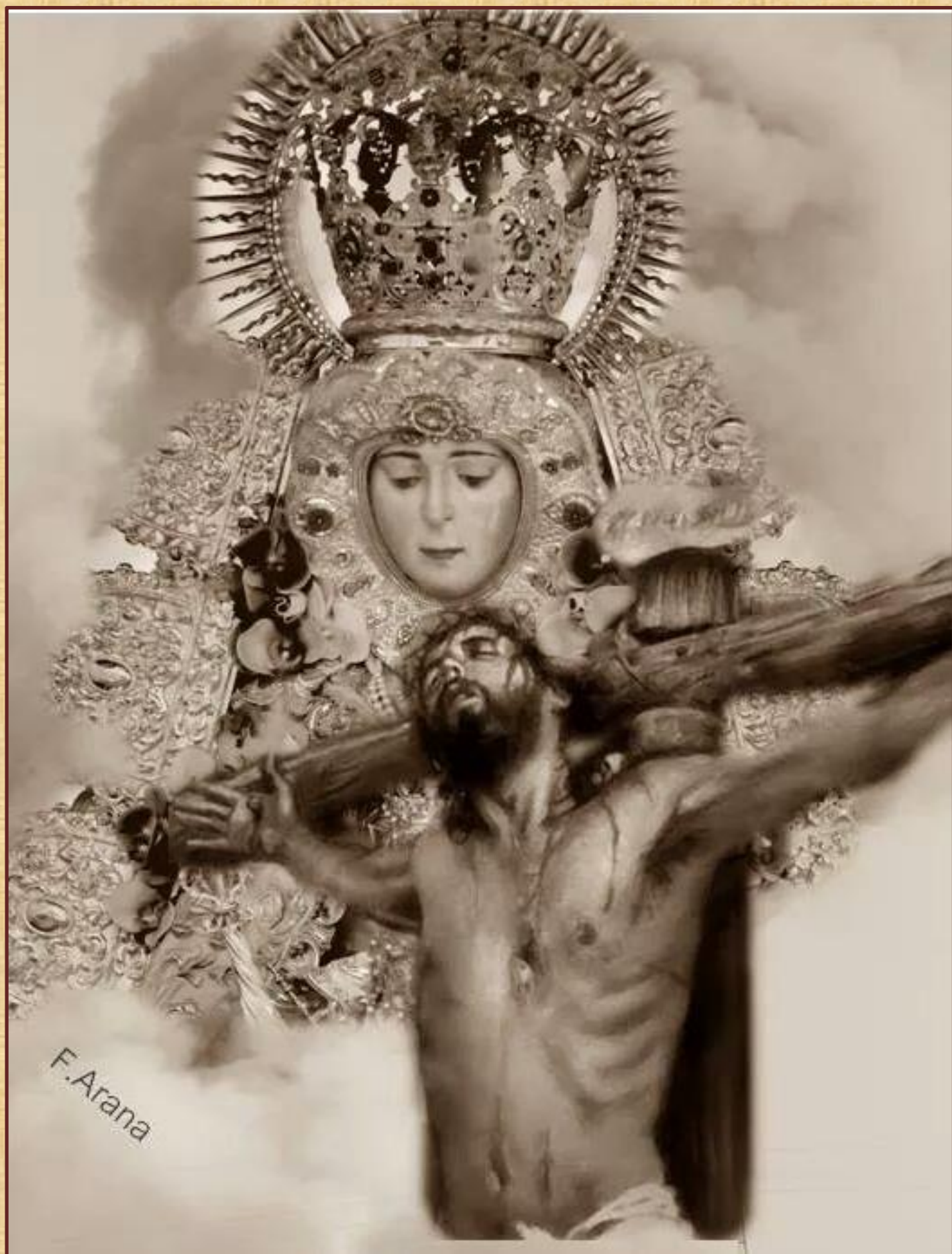


El Rocío Doloroso



Todas las imágenes marianas se suelen clasificar fundamentalmente en dos grupos, las imágenes de Gloria e Imágenes de Penitencia o comúnmente “Dolorosas” .

Es de sobra sabido que aunque la Virgen María es única a lo largo de todo el mundo se han ido produciendo apariciones e iconografías diferentes que hicieron que aparecieran las advocaciones.

En el catolicismo, una **advocación mariana** es una alusión mística relativa a apariciones, dones o atributos de la Virgen María. La Iglesia católica reconoce innumerables advocaciones que significan la figura de la madre de Jesús o alguna de sus cualidades, a las que se rinde culto de diversas maneras.

Existen dos tipos de advocaciones: las de carácter místico, relativas a dones, misterios, actos sobrenaturales o fenómenos taumatúrgicos de la Virgen, como la Anunciación, la Asunción, la Presentación, etc.; y las apariciones terrenales, que en muchos casos han dado lugar a la construcción de santuarios dedicados a la Virgen, como el del Pilar (en Zaragoza, España), el de Covadonga (en Covadonga, Asturias), el de Lourdes (en Lourdes, Francia), el de Fátima (en Fátima, Portugal), el de Guadalupe (en Ciudad de México, México), el de la Divina Pastora (en Barquisimeto, Venezuela), el de la Virgen de Coromoto (en Guanare, Venezuela), etcétera. Estas advocaciones a menudo dan lugar a múltiples patrocinios (como “virgen protectora”) de pueblos, ciudades o países, o de diversas entidades o cofradías.

Las advocaciones marianas se suelen nombrar con las fórmulas “Santa María de”, “Virgen de” o “Nuestra Señora de”. Igualmente, las advocaciones suelen dar lugar en muchos casos a nombres propios femeninos, compuestos del nombre María y su advocación: María del Carmen, María de los Dolores, María de Lourdes, etc. Aunque el nombre sea diferente en cuanto al atributo relativo a la Virgen María siempre se refiere únicamente a ésta, así se haga mención de varios nombres en un mismo momento, la instancia es la misma, la Virgen María.

Su celebración, en la mayoría de los casos, se hace de forma conjunta el día 8 de septiembre o primer domingo de septiembre, el día que la Iglesia celebra las “Apariciones de la Santísima Virgen en los más célebres santuarios”.

Nos vamos a centrar en la advocación que lleva el nombre de “Rocío” ya que fue en el paraje de las Rocinas donde apareció y donde comenzó la historia de su devoción.

Dentro de la advocación de Rocío vamos a distinguir dos tipos de devociones, una y la más conocida de todas es hacia la Santísima Virgen del Rocío como todos la conocemos que es una imagen de Gloria.

Pero existe un buen número de Vírgenes de Penitencia, con este mismo nombre, y que todas ellas llevan el denominador común de ser Vírgenes del Rocío, en una advocación dolorosa.

Vamos a ir conociendo una a una las más relevantes que existen y los días que suelen procesionar por las calles de su ciudad



Lunes Santo

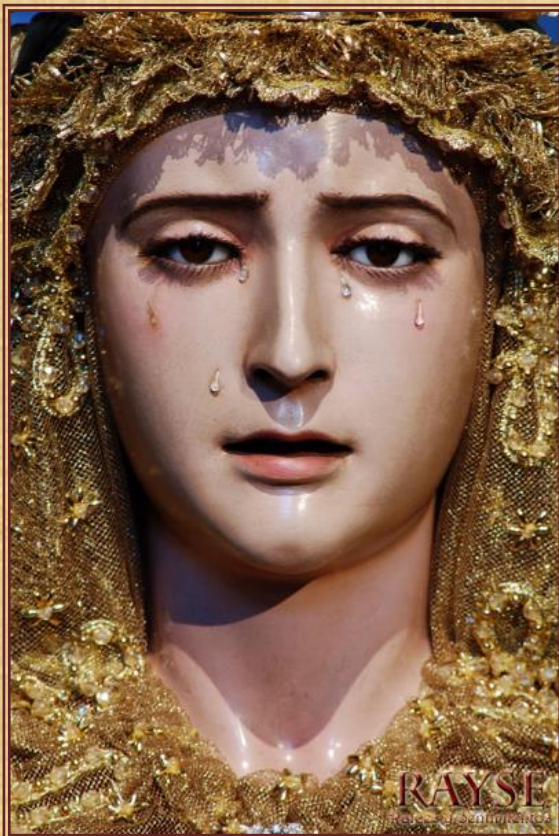
María Santísima del Rocío y Esperanza de la Hermandad del Calvario de Suelva

Es del autor sevillano Sebastián Santos Rojas que como curiosidad decir que no tiene vinculación rociera o hermanamiento con ninguna hermandad.





A. C. Soares



**María Santísima del Rocío de la Real e
Ilustre Hermandad del Santísimo
Sacramento y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús de la Redención en el
beso de Judas, María Santísima del Rocío,
Nuestra Señora del Carmen, San Fernando
Rey y San Lucas Evangelista.**

Se encuentra en la iglesia de Santiago de Sevilla.

La Virgen al igual que Ntro. Padre Jesús de la Redención, son obras de D. Antonio Castillo Lastrucci, realizándose en el año 1955 y con un coste de 8.000 ptas. (estaba ajustado el contrato por 10.000 ptas., pero Castillo que era Teniente de Hermano de Mayor Honorario de la hermandad, cedió 2.000 ptas. como donativo a la hermandad). La imagen fue bendecida el 4 de diciembre de 1955, en función solemne oficiada en Santa María la Blanca por el Dr. Cardenal Arzobispo Bueno Monreal, en la cual actuaron como padrinos de la ceremonia el gobernador civil D. Alfonso Orti y Meléndez Valdés y su esposa; además a dicho acto acudieron treinta y tres hermandades penitenciales de Sevilla.

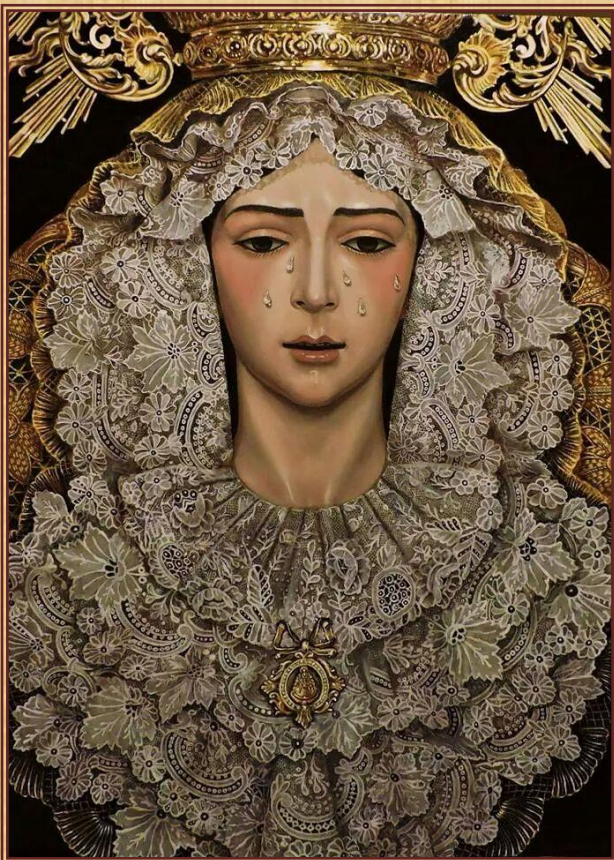
La Virgen es una imagen en madera de pino de 174 cm teniendo policromados el rostro y las manos. Lleva un candelero ovalado de ocho listones que le arranca de la cintura, realizado por Angel Rangel en 1996. Tiene la cabeza en postura frontal y ligeramente inclinada hacia abajo con cejas arqueadas con un leve fruncido en el entrecejo, con una mirada baja y central, los ojos son de cristal de color marrón, llevando pestañas postizas en el párpado superior y pintadas en el inferior. Cinco lágrimas de cristas surcan su rostro; dos en su lado derecho y tres en el izquierdo son tres las lágrimas formando un triángulo casi simétrico. La nariz es

recta y levemente sonrosada en la punta, que con el enrojecimiento de los ojos da esa sensación de llanto continuado y aflicción. La boca se encuentra entreabierta mostrando los dientes superiores. La barbilla es redondeada y afilada, teniendo un rostro corazoidal. El cuello es delgado y muestra el hoyito de las clavículas. Las manos las tiene extendidas, en su mano derecha sus dedos cordial y anular los tiene ligeramente más próximos entre ellos y hacia dentro estando el índice y meñique ligeramente curvados; su mano izquierda tiene un tratamiento similar a la derecha, pero con el dedo meñique mucho más separado.



Como dato curioso, mencionaremos que esta imagen, en 1955, poseía una copia de la misma, y fue la que Castillo Lastrucci utilizó para la localidad onubense de Beas-Calañas, y que hoy en día se puede admirar bajo la advocación de Nuestra Señora de España.





Martes Santo

**María Santísima del Rocío de la Real
Ilustre y Venerable Hermandad Sacramental
de Nuestro Padre Jesús Nazareno de los
Pasos en el Monte Calvario y María
Santísima del Rocío.**

Se encuentran en la parroquia de San Lázaro de Málaga.

La imagen de María Santísima del Rocío fue realizada por el imaginero valenciano Pío Mollar Franch en 1935. Fue salvada de la quema de conventos de 1936 por los hermanos Rafael Fernández Muñoz y José Pacheco Salinas. Vino a sustituir a la original, también obra de Pío Mollar, realizada en 1931 y que fuera destruida en los vandálicos sucesos de mayo de ese mismo año. Con anterioridad, la Hermandad tuvo como titular una imagen dolorosa y que fue regalada por una familia malagueña. Esta imagen, de autor desconocido, no llegó a salir en procesión.

La Virgen del Rocío, que actualmente recibe culto en el altar mayor de la Iglesia de San Lázaro, es una imagen barroca, de cuerpo entero y fina policromía. Presenta una leve inclinación de la cabeza hacia el lado izquierdo, nariz recta, labios entreabiertos y ojos de profunda mirada. No presenta lágrimas en el rostro. Su expresión representa un término medio entre alegría y tristeza pionero en la imaginería cofrade malagueña.

Con pelo natural y pabellones auditivos al descubierto, la imagen se asemeja más a una representación gloriosa de la Virgen María que a una dolorosa. La vestimenta que luce -de color blanco- durante los 365 días del año hace que se diferencie, aún más si cabe, del resto de imágenes de la Virgen de la Semana Santa malagueña.

La gran devoción que recibe, casi desde el mismo día que fue bendecida, hizo que la Hermandad de los Pasos pasara a conocerse como la del Rocío. En 1992, el imaginero hispalense Luis Álvarez Duarte realizó una restauración de la policromía de la imagen para devolverle el esplendor originario perdido con el paso de los años.

Desde finales de la década de los sesenta, la Virgen del Rocío lucía la medalla de la ciudad de Málaga, otorgada a quien fuera hermano mayor de esta Hermandad, Excmo. Sr. D. Francisco García Grana.

En 2006, coincidiendo con el 75º aniversario de su bendición, la Junta de Gobierno llevó a trámite el proceso de Coronación Canónica de María Santísima del Rocío, estando aún pendiente de su aprobación por el Obispo de la diócesis malacitana.

No es difícil imaginar cómo surgió el sobrenombre de **"Novia de Málaga"**. Narran las crónicas locales de 1931 que las albas vestiduras que lucía la imagen en su primera salida de martes Santo hicieron que el pueblo malagueño la bautizara de esta forma, convirtiéndose desde esa misma noche en una de las imágenes con mayor devoción en la ciudad.

Cuenta con varias réplicas en la provincia de Málaga y fuera de ella, destacando las imágenes de Melilla y de Vélez Málaga.





Un aspecto poco conocido es que la Novia de Málaga fue la precursora, en 1928, de la expansión de la advocación de Rocío en las cofradías de Semana Santa de Andalucía; a partir de la década de los cincuenta llegarían más iconos marianos a diversas localidades, aumentando su repercusión en el ámbito pasionista. Este aspecto gana importancia al contextualizarlo en el periodo histórico de la aparición de la advocación en Málaga, ya que la romería almonteña, de la gloriosa Virgen del Rocío, se ceñía a su área de influencia más cercana y las hermandades filiales no superaban la quincena. Con unas comunicaciones nada fáciles para el fluido contacto entre las provincias de Málaga y Huelva, comienzan a convivir en paralelo dos carismas devocionales marianos con la advocación de 'Rocío', en corporaciones de penitencia y gloria respectivamente.

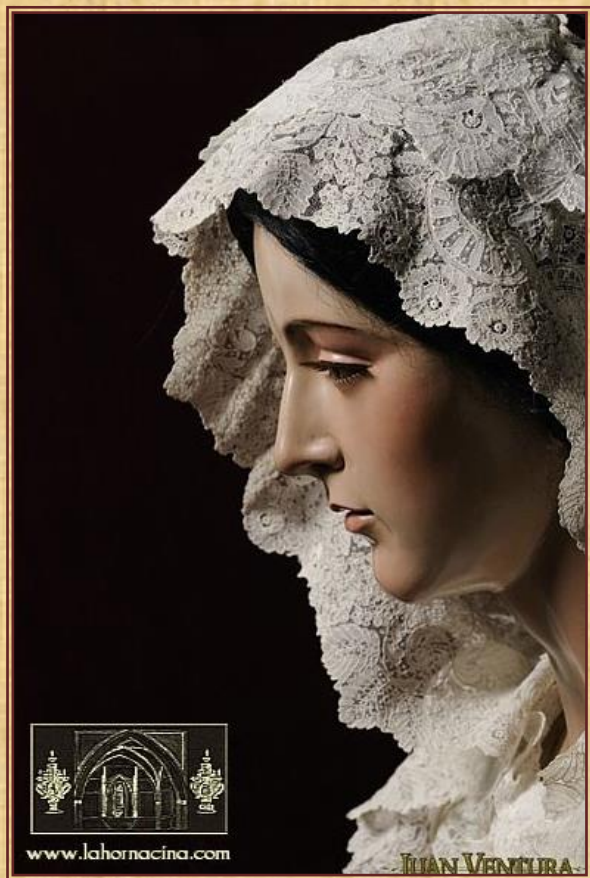
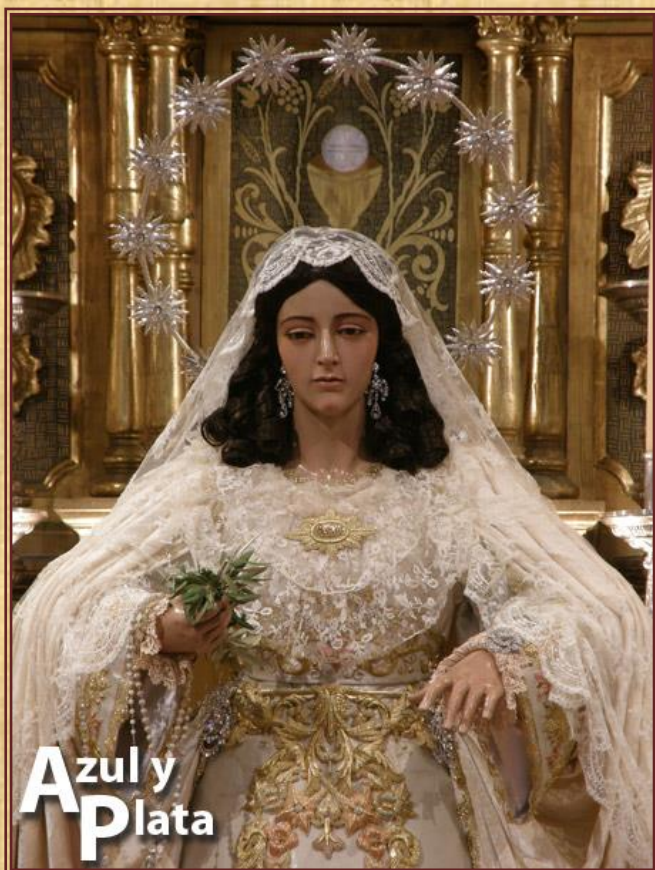


***María Santísima del Rocío de la cofradía
de Nuestro Padre Jesús en su triunfal
entrada de Jerusalén "La pollinica" y Virgen
del Rocío de Vélez-Málaga.***

Esta imagen de la Santísima Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.







Miércoles Santo

**María Santísima del Rocío y Lágrimas
de la Hermandad y cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús del Perdón ante
Anás (La Bofetá), María Santísima del
Rocío y Lágrimas y San Miguel Arcángel
de Córdoba.**



Del autor Francisco Romero Zafrá (1990).

Esta hermandad tiene hermanamiento con la Hdad. Del Rocío de Córdoba imagen que también originó que un grupo de jóvenes fundaran la Hermandad.



En el año 1990, alrededor de una imagen de Dolorosa, obra del escultor Francisco Romero Zafra, un grupo de cofrades decide crear una nueva Hermandad de Penitencia en Córdoba.

Contactan con el párroco de San Miguel: D. Miguel Vacas Gutiérrez (q.e.p.d.) y se establece la Asociación Pro-Hermandad con la denominación: Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en el Desprecio de Herodes y María Santísima del Rocío en sus Misterios Dolorosos. La imagen de la Virgen es bendecida por Fray Ricardo de Córdoba el Sábado Santo de 1990 y en junio se celebran los primeros cultos en su honor. Tras la llegada a la Hermandad del Amor del Señor del Silencio en el Desprecio de Herodes, el Cabildo General cambia el pasaje evangélico a representar y se denomina: Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Perdón ante Anás, María Santísima del Rocío y Lágrimas y San Miguel Arcángel. En 1992, ante el fallecimiento de D. Miguel, la Cofradía se traslada al Convento del Buen Pastor de las Madres Filipenses, en la feligresía de la parroquia de San Juan y Todos los Santos-Trinidad.

Se encarga a D. Francisco Romero Zafra la imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón, que es bendecida en febrero de 1994, y el diseño del Misterio.

El 13 de Mayo de 1995 es erigida canónicamente la Hermandad con sede en la Iglesia del Buen Pastor y se presenta la documentación pertinente a la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba siendo el primer Hermano Mayor D. Juan Manuel López Alcaide

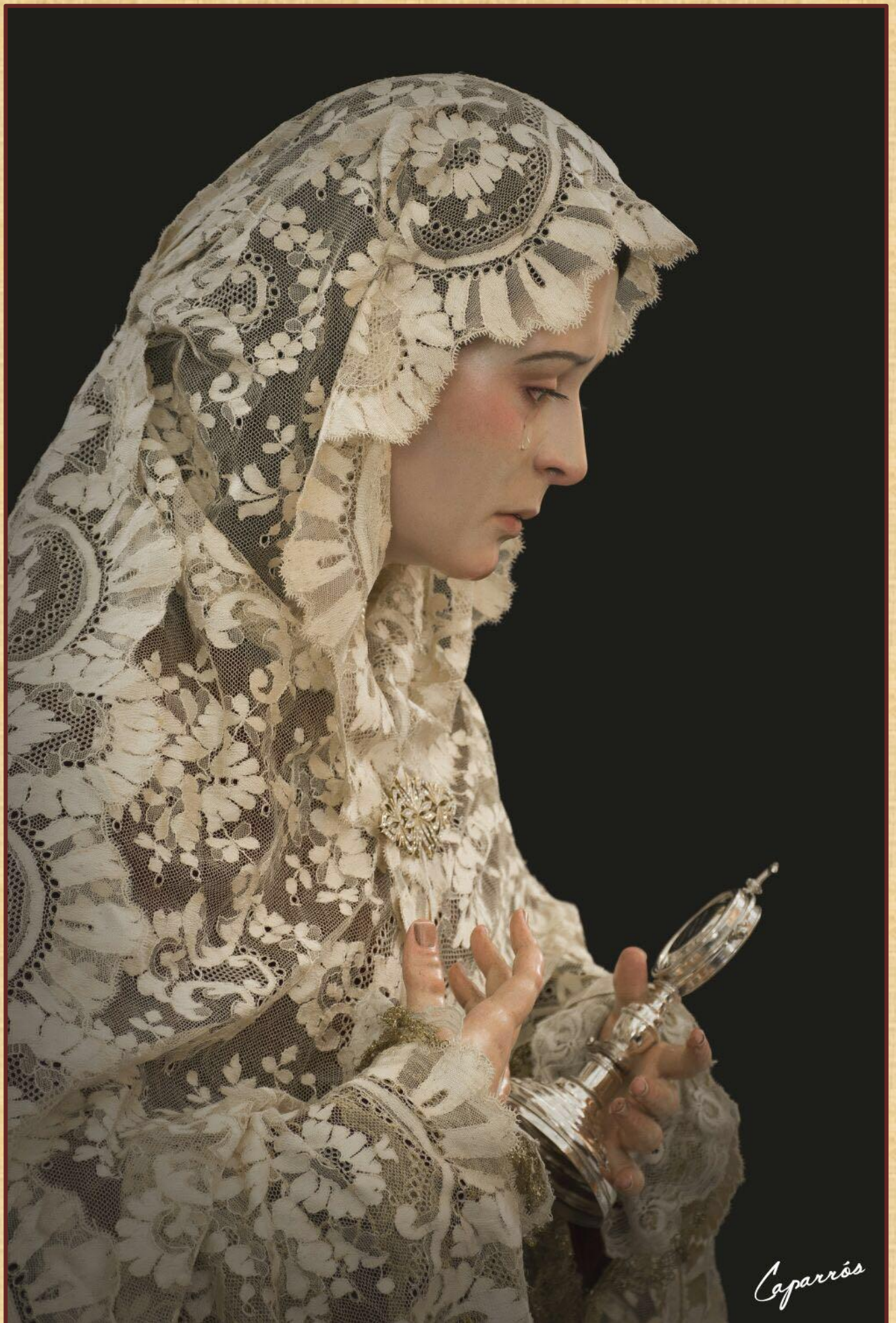
El Miércoles Santo de 1996 se produce la primera salida de Nuestro Padre Jesús del Perdón, que realiza su primera Estación de Penitencia con la cuadrilla de hermanos costaleros mandada por el capataz y hermano D. Luis Miguel Carrión Huertas "Curro" a los sones de la agrupación musical "Virgen de la Estrella" de la localidad sevillana de Dos Hermanas.

El 22 de marzo de 1998 se bendice el nuevo Paso del Misterio, diseñado y realizado por D. José Carlos Rubio, en caoba y plata, y en la Estación de Penitencia de ese año se incorporan las dos primeras figuras secundarias: Anás y el soldado judío que da la bofetada, ya con el nuevo diseño y realización del escultor D. Manuel Luque Bonillo.

El 7 de junio de 1998 en Cabildo General de elecciones es elegido Hermano Mayor D. Juan Manuel López Alcalde, que lleva como propuestas más importantes en su mandato incorporar las restantes figuras secundarias del Paso de Misterio: dos soldados judíos y dos sanedritas y ya acompañado por la Agrupación musical Nuestro Padre Jesús de la Redención de la Hermandad de la Estrella de Córdoba y sobre todo la salida procesional de María Santísima del Rocío y Lágrimas que finalmente hará su primera estación de Penitencia el Miércoles Santo del año 2000 en su Paso de Palio diseñado por Fray Ricardo de Córdoba y realizado por D. Antonio Villar Moreno. El puesto de capataz fue ocupado por D. Juan Manuel López Alcalde y el acompañamiento musical de la banda de Nuestra Señora de la Soledad de la localidad sevillana de La Algaba. Posteriormente lo hará la Agrupación musical del Cristo del Amor de Córdoba

En Junio de 2002 es elegido Hermano Mayor de las Hermandad D. José Luis Hidalgo Fustegueras, que fue reelegido en 2006 para un nuevo mandato. En esta etapa se traslada la Casa Hermandad a su ubicación actual, se siguen realizando las diferentes fases del Paso de Misterio y se va completando el cortejo penitencial.





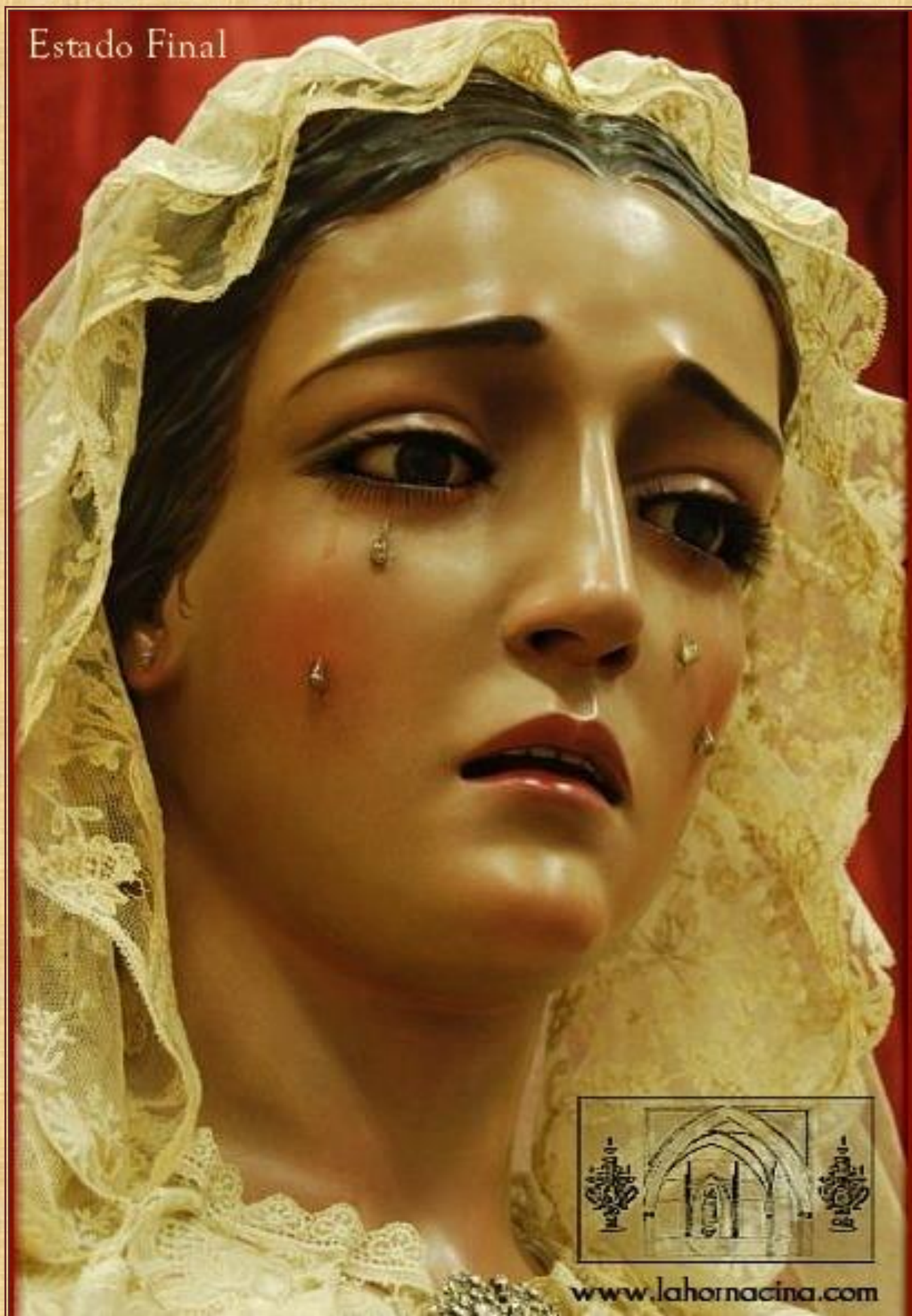
Viernes Santo

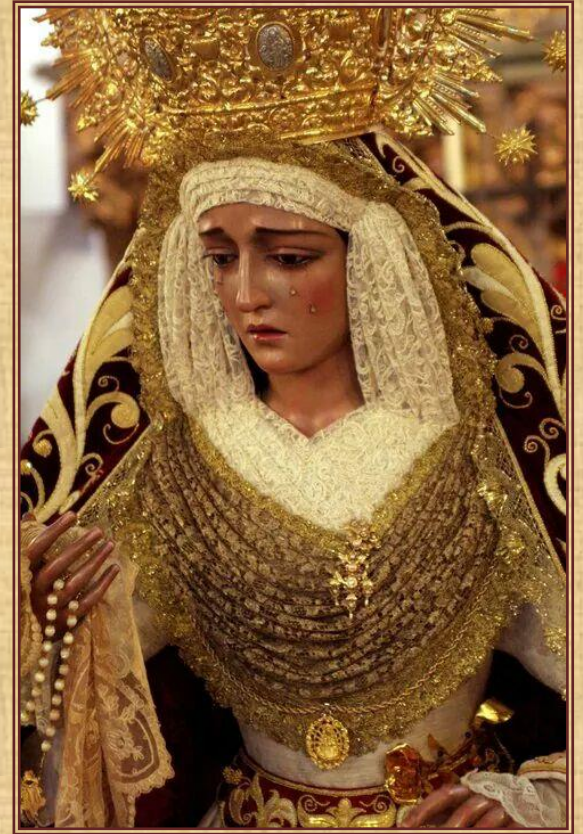
***María Santísima del Rocío de Pasión de
la Fervorosa, Humilde Hermandad y
Cofradía de Nuestra Señora del Rocío de
Pasión en sus Misterios Dolorosos de
Cabra (Córdoba).***

Establecida en la Iglesia de San Juan de Dios desde el año 1983, actualmente reside en la Parroquia de San Juan del popular barrio del Cerro. La imagen es obra del escultor egabrense Francisco Campos Serrano y data del año 1947. Esta imagen formó en sus inicios misterio con el Cristo de la Expiración, junto otras imágenes.



Estado Final





María Santísima del Rocío en sus misterios Dolorosos, de la Hermandad del Descendimiento de Baza (Granada)

Del imaginero malagueño Juan Vega, bendecidas en la Parroquia de Santiago en el día de ayer, domingo 6 de marzo de 2016.

Pertenece junto a San Juan Evangelista al grupo escultórico del Descendimiento de la localidad granadina de Baza.



El Barco de María
FRANCISCO GARVÍ





Domingo De Resurrección

El domingo de Resurrección es el día clave para muchas de las vírgenes de esta advocación, ya que se está implementando en muchos lugares de España que sea una Virgen del Rocío la que procesione en este día debido a su advocación rociera, vinculada a la venida del Espíritu Santo y a la Resurrección de Cristo. De este modo tenemos varias imágenes que procesionan este día.

María Santísima del Rocío de la Hermandad del Resucitado de Segovia.

Esta Imagen está totalmente Vinculada a la Hermandad del Rocío de Segovia.







Esta imagen ha sido recientemente cambiada por una nueva talla del escultor Juan Manuel Montaña Fernández que será la imagen titular de esta hermandad segoviana



María Santísima del Rocío de la
Cofradía de Nuestro Padre Jesús
Cautivo de Medinaceli y María Santísima
del Rocío de Melilla.

La imagen de candelero de la Virgen del Rocío fue tallada por el imaginero murciano José Noguera Valverde (Espinardo (Murcia) 1913 – +Murcia 1986) y data de la misma fecha que la del Cautivo. En 2010 estrenó el nuevo palio realizado en maya de oro y apliques de realce a estilo barroco, con flecos de morilla rematando las bambalinas, así como la nueva saya realizados por Juan Campos Santacruz, que utilizó los apliques originales bordados por las Hermanas Adoratrices. El nuevo manto, estrenado en 2004 fue confeccionado en los talleres de Sebastián Marchante, con sede en Málaga. En él se ha aprovechado el bordado del anterior manto que fuera realizado por las Religiosas Adoratrices en el año 1955, incorporándose el Ave María y la Cruz Trinitaria, símbolo de la Cofradía.

El estandarte de la Virgen del Rocío se estrenó el año 2009, y como el del Cautivo fue bordado y confeccionado por los Hermanos Campos Santacruz de Madrid, y se ha renovado este año 2012. La pintura fue realizada por Javier Atencia. El Bacalao de la Cofradía es obra también de los Hermanos Campos Santacruz y se confeccionó en 2011. La corona que luce la Virgen del Rocío fue sufragada por los melillenses en 1989, añadiéndosele los imperiales en 2009. Desde 1961 la imagen de la Virgen del Rocío, celebra el encuentro con el Stmo. Cristo Resucitado el Domingo de Resurrección en la Plaza de España, y es la última imagen que se recoge, al filo de las siete de la tarde, siendo esta cofradía la que cierra la Semana Santa de España.





María Santísima del Rocío y Gloria de Espejo (Córdoba).

Del imaginero cordobés afincado en Campo de Criptana Alfonso Castellano Tamarit.

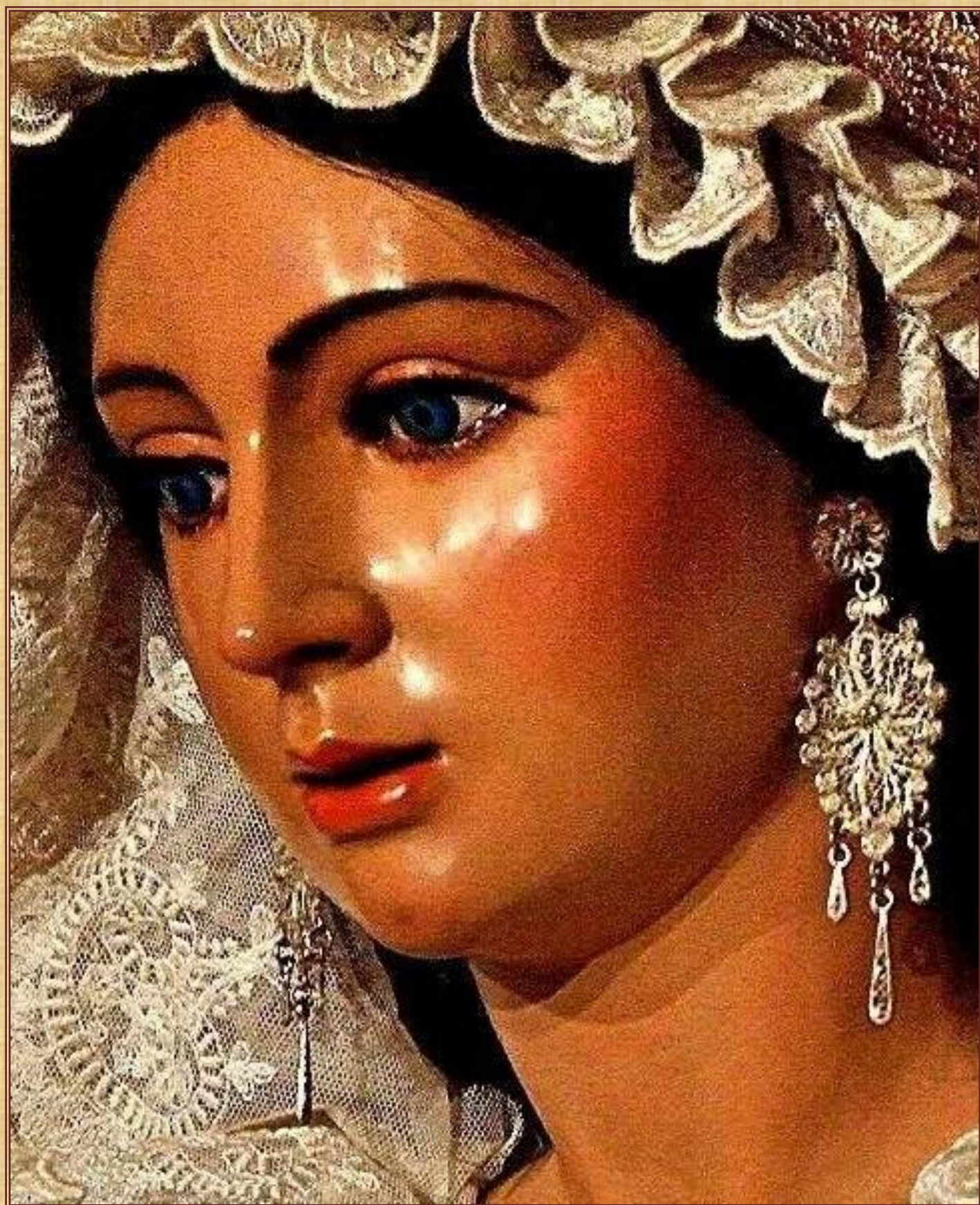






***María Santísima del Rocío de la
Agrupación La Resurrección de Dos
Hermanas (Sevilla).***







Cabe mencionar que dentro de unos meses Albacete acogerá en su seno otra imagen mariana con esta advocación de penitencia, que estará directamente vinculada a la hermandad de Ntra. Sra. Del Rocío de Albacete.



*“Una es Reina en la marisma,
Otra de la Semana Santa Señora,
Y aunque las dos son la misma,
Una ríe y mientras la otra llora.”*

*Manuel Felipe López
Presidente / Hermano Mayor
Hdad. Ntra. Sra. Del Rocío de Albacete*